Семья Прабхупады

№ 3 (27)

Март 2004

Ежемесячная газета

Издается ростовской общиной ИСККОН

6 марта – Гаура-пурнима, явление Шри Гауранги Махапрабху

Дорогие преданные!

В августе прошлого года мы опубликовали отрывок из семинара по «Брихад-Бхагаватамрите», что позволило каждому из вас на один день перенестись в духовный мир. Сегодня, в день явления Господа Чайтаньи, мы решили опубликовать отрывок из «Гауранга-лиламриты», что позволит вам оказаться в обществе Господа Чайтаньи и его спутников с самого раннего утра и до позднего вечера.

Господь Чайтанья живёт в чудесном дворце, атмосфера которого пронизана счастьем.

Четыре террасы с балконами украшены драгоценными каменьями. На крыше развеваются флаги, стоят золотые кувшины. Восемь серебряных лебедей венчают восемь хрустальных колонн по обеим сторон от входа во дворец. Изумрудные ворота смотрят в четырёх направлениях. Золотые двери запираются коралловыми засовами. Стены украшены огромными зеркалами и расписаны сюжетами игр Радхи и Кришны. Храмовый алтарь, вестибюль, площадка во дворе и ступени лестницы – из хрустальных плит. В цветочном саду внутри храма поют птицы. Ощущаются лёгкие дуновения ветерка, несущего аромат цветочной пыльцы.

1/ Нишанта-лила
На исходе ночи, 3:36 - 6:00.

На исходе ночи Господь лежит на роскошной кровати, украшенной кораллами, под золотым балдахином. На золотых столиках возле кровати Гауранги - инкрустированные бриллиантами шкатулки с орехами бетеля и кувшины с розовой водой. Подушки обтянуты шёлком цвета взбитых сливок. По краям балдахина свисают длинные нити мелкого жемчуга. Изящное тело Гауры затмевает сияние расплавленного золота. Его волнистые волосы рассыпаны по подушке, а жемчужное ожерелье спутано с жасминовой гирляндой. На Его лбу красуется тилака, а на лотосоподобном лице - узоры из точек, нанесенные мускусом и кункумой. Серьги с драгоценными каменьями касаются нежных щёк Гаурахари, а линии Его изогнутых бровей очаровали Купидона.

Лотосоподобные глаза Господа Гаурасундары закрыты, густые чёрные ресницы неподвижны. Его алые губы, более яркие, чем цвет фрукта бимба, вытянуты в еле заметной улыбке. На широкой груди Гауранги - множество ожерелий. Его сильные руки достигают колен, на божественном теле видны рисунки сандаловой пастой. На бёдрах Гауранги - дхоти из тонкого нежного шёлка. Верхнюю часть тела пересекает белоснежный брахманский шнур и обнимает изящный чадар, по краю которого извивается золотистый цветочный узор. Ладони розовые, как цветущий лотос.

(окончание на стр.2)

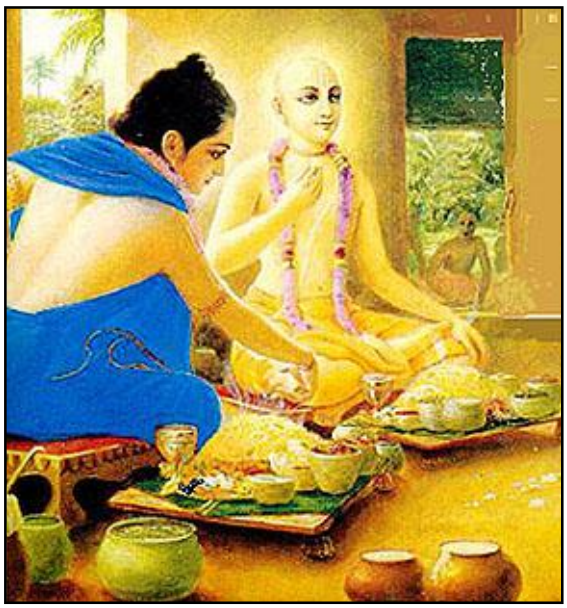
(окончание. начало на стр.1)

Гауранга пробуждается

Отдыхая после бурного киртана, Господь Гаурачандра неподвижно лежит на кровати. Рядом в золотой клетке - попугай. Видя, что ночь на исходе, он нежно говорит: "Пр-р-роснись, Гаур-р-ра-Р-р-рая!" Гауранга слегка приоткрывает глаза, но притворяется спящим, медитируя при этом на игру пробуждения Радхи и Мадхавы в Их роще. В другой комнате Вишнуприя, увидев солнечный рассвет, быстро встаёт с постели. Ещё сонная, она заходит в комнату к Шачимате сказать, что идёт искупаться в Ганге. Мама Шачи входит в комнату спящего сына. Коснувшись Его тела с материнской нежностью, Шачимата мягко говорит: "Вставай, мой дорогой сынок Гаурачандра! Уже утро, и вся Навадвипа жаждет увидеть Тебя".

Начало дня

Когда Гаура Рая потягивается и садится на край кровати, Сита Тхакурани (жена Адвайты Ачарьи), Малини (жена Шривасы Пандита) и жёны других преданных приходят посмотреть на Своего любимого Господа. Малини совершает арати. Слуги с большим вниманием помогают проводить омовение Гауранги, поднося кувшины с водой, языкочистку и зубной порошок. Приходят Мукунда, Мурари, Харидаса, Вакрешвара, Шукламбара, Шридхара и другие дорогие Гауре преданные и кланяются Ему. Нитьянанда садится справа, Гададхара - слева, Адвайта - напротив, а все остальные - вокруг.



Красота Вишнуприи

В это время Вишнуприя с подругами отправляется к Ганге принять омовение. Цвет Её тела затмевает золотистый лотос, а Её привлекательное лицо ярче миллионов полных лун. Её коса, с вплетёнными золотистыми нитями и цветами бакула, играет у бёдер. Локоны волнистых волос у лица напоминают рой шмелей, а щёки сияют, как золочёные зеркала. Серёжки из драгоценных камней украшают уши Вишнуприйи. По линии пробора волос - нить крошечных жемчужинок вперемежку с рубинами. На лбу вокруг красной точки, поставленной краской синдура - рисунки из тёмных мускусных точек. Щёки также в узорах из мускуса, а на устах Её играет очаровательная улыбка. Взгляд Её подвижных глаз и изогнутые линии бровей приводят в замешательство Купидона. Нос ее украшает редкая жемчужина, превосходящая по красоте сезамовый цветок. Её гладкую, как морская раковина, шею обвивают жасминовая гирлянда и множество золотых ожерелий. Красота грудей Вишнуприйи с узорами сандаловой пастой и окружённых гирляндой из цветочных бутонов затмевает красоту золотых кувшинов для воды. На руках, изящных, как стебли золотистых лотосов, - браслеты из драгоценных каменьев и морских раковинок. Её пальчики унизаны кольцами, а розоватые ладони мягки, как цветочные лепестки. Вишнуприя в сари цвета грозовой тучи, с каймой из переливающихся на солнце каменьев, усиливает свечение Её стройного тела; бёдра широки, узорчатый пояс обвивает Её тонкую талию. Стопы украшены ожерельями из колокольчиков, перемежающихся бриллиантами, на лодыжках - позванивающие браслеты. Своей походкой Вишнуприя попирает гордость царственного лебедя.

2/ Пратах-лила
Раннее утро, 6:00 - 8:24

Приготовление завтрака

Жёны преданных Гауранги приносят лучшие продукты из своих домов, отдают их Шачимате, а та в свою очередь идёт на кухню и поручает начать их приготовление Вишнуприйе. Вдвоём им удаётся приготовить столько разных блюд, что их трудно всё описать. Там - сладкий рис; разные виды шпината; баклажаны с сезамовыми зёрнами; гороховый суп с порошком манго; овощи с чёрным перцем; небесный шпинат и пирожки из турецкого горошка и дала, обжаренные в топлёном масле; самые разные соленья; пирожные из цветочных лепестков; сладкие пирожки; ладду; джалеби; молочные сладости; сгущённое молоко; кабачки, сваренные в молоке и йогурте; шербет из гранатов; лепестки лотоса с тростниковым сахаром и нарезанными ананасовыми кусочками; апельсины, лимоны, виноград; миндальные орехи; шарики из размельчённых фиников; яблочное повидло со сливками.

Всё это разнообразие блюд очень радует глаз мамы Шачи. Она просит сына Вишвамбхару быстро искупаться в Ганге, а сама готовит пищу к подношению на алтарь домашнего божества Господа Вишну.

Махапрабху купается в Ганге

В одном месте у берега могут купаться тысячи людей. Ганга Деви обнимает Гаурангу водой, а Он незаметно предлагает её волнам её же воду. Когда

Господь играл в водах божественной реки, Он напоминал полную луну, плещущуюся в водах океана. Некоторые жители Надии собрались на берегу и наблюдали за Ним.

Слуги моют и массируют тело Вишвамбхары. Выйдя на берег, они распутывают Его волосы, расчёсывают их, помогают одеться, надевают новые украшения, цветочные гирлянды и умащают сандаловой пастой.

Подношение

Вернувшись домой, Гауранга споласкивает стопы, входит в алтарную комнату и предлагает все кушанья на подносе Господу Вишну. Преданные во главе с Нитаем, Адвайтой и Гададхарой возвращаются по домам исполнять утренние обязанности, чтобы потом вновь встретиться в доме у Гауранги. Вишнуприя раскладывает блюда на золотые тарелки в определённой последовательности, в зависимости от их вкусов. На каждое из них она кладёт листик туласи и предлагает всё божеству Шалаграма.

Завтрак

Нитай и Гададхара сидят с обеих сторон от Господа Гауры, а Адвайта и Шривас - спереди лицом к Нему. Сидя на величественном сиденье и принимая прасад, Гауранга шутит и смеётся. Шачи Деви и Вишнуприя с радостью приносит порции преданным, расположившимся во дворе, а также их жёнам. После этого они завтракают сами. Когда все наелись, Гауранга провожает всех, и ложится отдыхать. С Ним остаются только несколько самых близких преданных, таких, как Гададхара и Нарахари.

3/ Пурвахна-лила
Утро, 8:24 - 10:48

После дрёмы

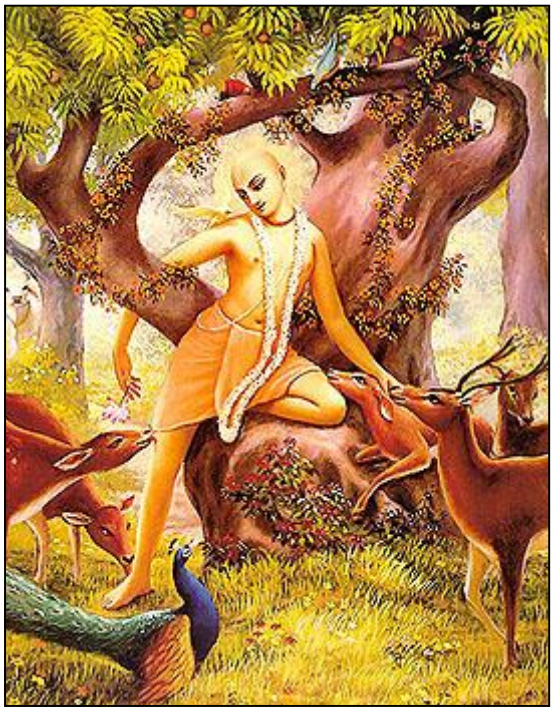
Господь пробуждается после короткого лёгкого сна и умывается. Гададхара и другие уже проснулись и с нетерпением ожидают Гаурангу. В это время они собираются у Адвайты, обсуждают стихи из Шримад-Бхагаватам или проводят киртан, хлопая в ладоши. Когда преданные приходят к Вишвамбхаре, Он обнимает их и рассаживает.

В гостях у преданных

Махапрабху в окружении Своих спутников радостно идёт к дому Шукламбары возле Ганги. Шукламбара со всем почтением принимает Господа, омывает Ему стопы и усаживает на высокое сиденье. Увидев неподалёку ряды кадамбовых деревьев вдоль Ганги и множество павлинов, кукушек и рои шмелей, Гауранга тут же погрузился в воспоминания о Вриндаване и Ямуне. Видя в мыслях, как Кришна гуляет с телятами по лугам Враджи, Господь Чайтанья стал громко звать: "Шридама! Судама! Стока Кришна! О брат Мой, Баладева!" Слыша эти имена и понимая настроение Вишвамбхары, преданные чувствуют мороз по коже и на глазах их дрожат слёзы. В этом настроении проходят многие игры.

Затем Гауранга на некоторое время заходит в гости к Шридхаре, их разговор полон шуток. Когда Господь идёт по дороге, то Своей походкой напоминает опьянённого слонёнка. Иногда Он являет преданным такие формы, как четырёх- или шестирукий Нараяна. Он приходит в гости то к Ганга даса Мурари, то к Ачарьяратне. Так Господь посещает разных преданных в утренние часы.

4/ Мадхьяхна-лила
Первая половина дня, 10:48 - 15:36



Цветочный сад

Цветочный сад Гаурачандры со всех сторон окружён стройными деревьями кадамба, обвитыми лианами мадхави и малати. Колючий кустарник между деревьями преграждает вход посторонним. Приятный лёгкий южный ветерок несёт ароматную цветочную пыльцу. В разных направлениях - бриллиантовые дорожки. Цветут жасмин, гардении, красная щирица, розы, белые лилии, жёлтые магнолии и другие цветы. Под деревьями - множество украшенных драгоценными каменьями алтарей, как будто зонтики над цветами. Рядом - банановые, кокосовые и другие пальмы. Все цветочные и плодовые деревья так отягощены плодами, что их ветви касаются земли. Сок из разорвавшихся гранатов увлажняет землю.

Рядом с озером в центре сада сверкает разными оттенками золотой храм. Площадка перед входом в него и ступени лестницы хрустальные. Пышные заросли цветов маллика, чампака и лилий окружают это озеро. Распустившиеся красные, белые и синие лотосы мягко покачиваются от ветерка, создающего рябь на воде. С них собирают пыльцу пчёлы и шмели. В озере, невидимые для глаза, плавают бесчисленные водные существа.

Светлоликий Гауранга сидит на золотом алтаре в храме в окружении Своих преданных, которые плачут

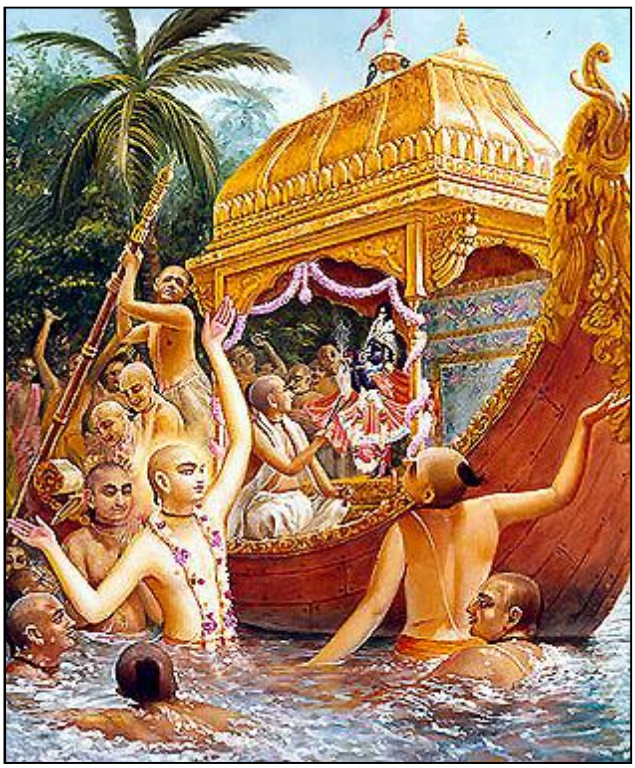
(окончание на стр.4)

(окончание. начало на стр.3)

от любви к Нему, и тела их слегка дрожат. У оленят при взгляде на несравненную красоту Гаурахари расширяются глаза, а павлины ликуют в танце. Все шесть времён года в олицетворённых формах служат лесу, где играют воробьи, кукушки, попугаи и голуби.

Гауранга вспоминает игры во Врадже

Господь Гаура часто слушает попугаев, когда они рассказывают об играх Радхи и Кришны у Радха-кунды. Во вриндаванском настроении Гарасундара восклицал: "Кто украл Мою флейту?" В следующую минуту: "Ха-ха, Я обыграл тебя в кости!" Потом: "Поплещемся в озере!", а ещё позже от Него можно было услышать: "Всё, хватит! Идём поклоняться Сурье!" - Гаура берёт Гададхару за руку и идёт куда-то через весь сад. Так Он проводит время в цветочном саду. Преданные украшают Господа цветочными браслетами и ожерельями. Особо прекрасные пышные цветы они закрепляют в Его густых волосах. В прохладной тени деревьев, исполняющих желания, они проводят киртаны, хлопая в ладоши и проникновенно играя на мридангах и винах. Этот сад ничуть не менее сладостен, чем Вриндаван, и просто невозможно подробно описать все игры Шачинанданы в нём.



5/ Апарахна-лила
Вторая половина дня, 15:36 - 18:00

Господь Гауранга гуляет по Навадвипе

Гададхара напоминает Гауранге, что Шачимата уже заждалась Его, чтобы накормить потрясающим обедом. Тогда Господь возвращается в сопровождении друзей и слуг домой в Надию, приводя в ликование односельчан, которые видят Его в это время. При ходьбе Гаура слегка размахивает длинными до колен руками, подобными хоботу слона. Его рассыпавшиеся по плечам волнистые волосы похищают умы всех целомудренных девушек, приводя их в смятение. Кладя цветочные стрелы Своих подвижных живых глаз на лук изящно изогнутых бровей, Гаура Рая поражает умы всех представительниц прекрасного пола. Когда луноликий Гауранга улыбается, девушки просто тают, и горшки с водой соскальзывают с их голов. Чакоры их сердец летят к Нему, горячо желая напиться этой сладости. Шея и талия Гауранги сильнее, чем у льва. На Его широкой груди - жемчужное колье и жасминовая гирлянда, а Его руки и ноги - в узорах из ароматной сандаловой пасты.

Махапрабху на берегу Ганги

После прогулки по городу Гауранга садится отдохнуть на берегу Ганги. Он пленяет любого Своей обворожительной улыбкой, когда шутит в беседах со Своими спутниками. Когда девушки смотрят на Гаурангу, горшки с водой соскальзывают с их голов и разбиваются о землю.

Шри Шачинандана в Навадвипе - это Нанда-кумар, развлекающийся с друзьями на берегу Ямуны. Теперь, в этом воплощении, Он взял их с Собой наслаждаться играми на Ганге. Окидывая взором тысячи мудрецов и их учеников, Махапрабху садится и излагает свои объяснения к священным стихам. В окружении преданных Шачинандана выражает почтение Ганге и отправляется домой в то время, когда мальчики-пастушки гонят телят домой в Надию. Господь Гауранга испытывает огромную радость, видя эту картину; срывающимся голосом Он выкрикивает имена коров Кришны: "Дхавали! Хастини!" Гаура возвращается к Себе домой, а Его преданные к себе. Исполненная материнской нежности, мама Шачи вытирает капельки пота с тела Гауранги краем своей одежды, подобно тому, как мама Яшода вытирала маленького Кришну.

6/ Саям-лила
Вечер, 18:00 - 20:24

Гауранга купается и поклоняется божеству

Слуги омывают Махапрабху ароматной водой, расчёсывают волосы, завязывают в узел на макушке и предлагают Ему новые свежие одежды и украшения. Теперь Гаура готов провести поклонение семейному божеству Шалаграма, которое ещё называют Рагхунатха. Выйдя из храма, Господь Гаурахари садится на божественную симхасану и в приподнятом настроении принимает прасад Господа Вишну. В конце трапезы Вишнуприя приносит Ему орех бетеля.

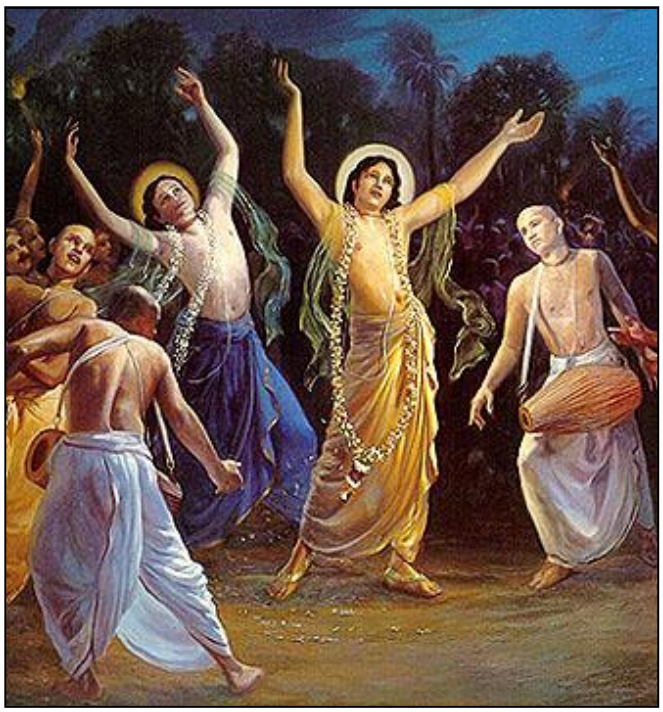
В сумерки Навадвипа вся гудит от пения и музыки. Ряды уличных ламп сверкают, как бриллианты, и от этого весь город кажется безукоризненно чистым. Идя по дороге, как самоудовлетворённый слон,

Шри Чайтанья приходит к Шривасе. Ликующие Шриваса, Малини и другие члены его семьи омывают стопы Гаурасундары и усаживают Его на почётное сиденье.

7/ Прадоша-лила
После заката, 20:24 - 22:48

Вечерняя служба Гаура-кишоры

Мукунда, Мурари Гупта, Шридхара, Харидаса, Нарахари, Шукламбара, Вакрешвара и другие преданные собираются в доме Шривасы. Нитай держит зонтик над головой Гауры, а Гададхара обмахивает Его опахалом. Сияющий блаженством Адвайта проводит арати Гаура-кишоре, который, как золотая гора, возвышается на троне. Шриваса осыпает Господа цветочными лепестками, Шукламбара умащает Его сандаловой пастой, а Мурари восклицает: "Слава! Слава!"



Мадхава, Васу Гхош, Пурушоттама, Виджая и другие великие души поют сладостные мелодии с бесчисленными вокальными украшениями. Они искусно играют на мриданга, флейтах, колокольчиках и цимбалах. Оглушительно гремят гонги. Вакрешвара кружится в стремительном танце. Господь Гауранга восхищённо думает: "Как потрясающе, самозабвенно они танцуют. Полубоги, наблюдающие с небес, всецело поглощены этой сценой. Господь Шива и Господь Брахма трепещут и плачут".

Когда Адвайта завершил арати, все преданные, жившие по соседству, пришли к воротам дома Шривасы. Гауранга жестом просит впустить всех во двор. В то же время Господь следит за тем, чтобы не вошёл кто-либо посторонний, кто мог бы нарушить Его игры. Гауранге подносят цветы, орехи бетеля, Его прославляют в молитвах. Он наслаждается рассказами о Кришне.

8/ Ниша-лила
Ночь, 22:48 - 3:36

Господь Гауранга начинает киртан

Киртаны в доме Шривасы проводятся каждую ночь, в доме Чандрашекхары - иногда. Посторонних не впускали. Обычно присутствовали только самые дорогие спутники: Нитьянанда, Гададхара, Адвайта, Шриваса, Видьянидхи, Мурари, Хиранья, Харидаса, Гангадаса, Ванамали, Виджая-нандана, Джагадананда, Будхиманта Кхан, Нараяна, Кашишвара, Васудева, Рама, Гаруда, Говинда, Говинданада, Гопинатха, Джагадиша, Шриман, Шридхара, Садашива, Вакрешвара, Бхугарбха, Шукламбара, Брахмананда, Пурушоттама и другие.

Казалось, крики "Хари! Хари! Гопала! Говинда!" раскалывали оболочки вселенной. Многие преданные падали на пол и катались от переполнявших их чувств. Иногда Махапрабху был в настроении Бога: "Поклоняйтесь Мне!", а иногда - в настроении слуги: "Я - всего лишь ваш ничтожный слуга".

Прекрасный Гауранга танцевал с друзьями, забывая обо всём. Мукунда, возглавив одну группу, бегал взад-вперёд. Говинда Датта и Шриваса встали во главе других. Шри Адвайта незаметно смахивал пыль со стоп Гаурахари, когда Он падал без сознания в объятия Нитая. Когда Вишвамбхара в танце подпрыгивал и обрушивался на землю, та сотрясалась и всех охватывала волна страха. На какое-то время Господь замирал в задумчивости, поднимал руки к лицу, будто держал флейту, и так напоминал Самого Вриндавана-чандру. Ручейки пота, стекавшие с Гауранги, казались олицетворённой Гангой.

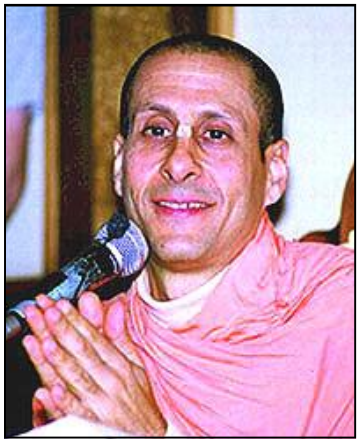
Преданные, в упоении воспевая имя Кришны, забывали об окружающем мире. Звуки мриданг, звон колокольчиков и цимбал устраняли всё неблагоприятное вокруг. Преданные также пели имена предыдущих воплощений Господа. В киртане участвовали Халадхара, Шива, Шука, Нарада, Прахлада, Лакшми, Аджа и Удхава.

Когда Кришна танцевал с гопи танец раса, те считали, что миллионы эпох прошли за ночь, как одно мгновение. На исходе ночного киртана друзья Гауранги, те же самые гопи, пришедшие из игр Кришны, тоже считали, что эта ночь пролетела, как одно мгновение.

Окончание киртана

Господь Чайтанья проводит киртан в доме Шриваса до двух часов ночи, после чего останавливается и отдыхает перед возвращением домой. Летом после такого энергичного пения Гауранга вместе со Своим окружением купается в Ганге при свете луны, что освежает и возвращает силы. Взбодрённый и одетый слугами в чистую одежду, Гаура вкушает самые разные блюда, с любовью приготовленные мамой Шачи. В конце Он жуёт орех бетеля. Когда Он ложится отдохнуть на роскошную кровать, Вишнуприя массирует Ему стопы.

Холи на Варшане



Рассказ Шрилы Радханатхи Махараджа.

Приход Господа Чайтаньи - это окончательный и бесповоротный триумф Бога, это символ Его вечной победы над тлением и прахом этого мира, мира смерти. Мы приходим в этот мир, чтобы, по словам «Шримад-Бхагаватам», потерпеть поражение - *парабхавас тавад абодха джатам*, но Господь приходит только для того, чтобы одержать победу, поэтому день Его явления в этот мир называют Джаянти. Однако победа победе рознь. В образе Варахи Он победил Хираньякшу, олицетворение жадности, в образе Нрисимхадевы - Хираньякашипу, воплощение гордыни, в образе Рамачандры - Равану, само вожделение, в образе Кришны Он убивает множество демонов и, чтобы закрепить Свою победу на долгие времена, произносит «Бхагавад-гиту». Но в образе Господа Чайтаньи Своей безграничной любовью Он одерживает окончательную победу над скаредным эгоизмом взбунтовавшейся против Его власти дживы. Поэтому Господь Чайтанья приходит в этот мир в день, когда по всей Индии празднуют Холи.

Холи - это битва любви. Все страшные, кровавые войны этого мира – извращенное отражение изначальной войны на Голоке Вриндаване. Войны этого мира только усиливают ненависть людей друг у другу, давая выход их вожделению, гневу и жадности. В духовном мире пастухи и пастушки Враджа тоже сражаются, но сражаются для того, чтобы усилить любовь друг к другу. Здесь люди мечут друг в друга мины и снаряды, чтобы причинить друг другу боль. Во Врадже пастухи и пастушки кидают друг в друга разноцветные краски и поливают друг друга цветной водой. Война в этом мире - это проявление безумия ненависти. Холи во Врадже - это проявление безумия любви.

Во Врадже Холи празднуют по особому расписанию - в течение недели - в каждом месте в свой день, так чтобы жители других мест при желании тоже могли принять участие в празднествах. И в каждом месте этот праздник проходит чуть-чуть по-своему. Но нигде этот праздник не празднуют так, как на Варшане. Рано утром в храм Шриджи приходит человек тридцать Госвами из Нандагаона. Они рассаживаются в несколько рядов на террасе храма Шриджи, а напротив их садятся человек тридцать Госвами из Варшаны. Они выбирают самого лучшего игрока на большом барабане. Он становится чем-то вроде рефери в грядущем состязании. Обычно в этой роли выступает Рамешбаба из Маан-мандира. Вокруг них собираются сотни людей – болельщиков с той и с другой стороны. Когда все готово, Госвами, почтенные брахманы, начинают пение. Они затягивают сладкий бхаджан на Бриджабаше (диалекте Враджа), и поют этот бхаджан по очереди. Бхаджан этот в виде диалога, сначала несколько минут поют Госвами с Варшаны, все в унисон. В своей речи они начинают на чем свет стоит ругать Кришну: "Он черный, потому что дела его черны, и нет никого на свете чернее Его". Потом приходит черед Госвами с Нандагаона. Они отвечают им в тон, но при этом они ни словом не поминают Шримати Радхарани – это табу, однако всем обитателям Варшаны достается по первое число. Внешне же все это выглядит в виде бхаджана, сладкого и нежного, однако постепенно музыка набирает силу и темп. Обвинения становятся все резче. Атмосфера накаляется. В какой-то момент кто-то из толпы болельщиков не выдерживает и, чтобы поддержать свою сторону, бросает в других первый пакет краски. Музыка продолжается, темп нарастает, а в храме творится нечто невообразимое: люди швыряют друг в друга краску, поливают друг друга из пичкари и велосипедных насосов, бросают в воздух маленькие бомбочки с красочными порошками, которые взрываются у всех над головами. Это безумие длится три часа без перерыва, пока всем не становится ясно, что жители Варшаны окончательно победили противника, разбив его на голову: в играх Кришны с гопи в Холи гопи никогда не проигрывают. В конце концов, бросая краску в другого, мы признаемся ему в любви, а всем известно, что любовь гопи гораздо сильнее, чем любовь Кришны. И блаженство, которое они при этом испытывают, тоже сильнее – поэтому Кришна приходит в этот мир в образе Шри Чайтаньи. Он принимает этот образ, чтобы испытать то, что испытывает Радха и дать другим возможность соприкоснуться с Ее любовью. Он приходит сюда, чтобы затопить этот мир Ее любовью, и потому день Его явления выпадает на праздник Холи - день, когда торжествует любовь.

www.saranagati.kiev.ua

Каждый может проповедовать

Однажды во Вриндаване, обращаясь к своим ученикам, Шрила Прабхупада сказал: "Неважно, кто вы, вы можете быть менеджером или не быть менеджером, но каждый в этом Движении должен стать проповедником. Апрамея, сегодня ты будешь давать лекцию!"

Апрамея дас, ученик Шрилы Прабхупады, тихий и скромный индиец из какой-то глухой деревни, он всю свою жизнь только готовил для Кришны. Никто никогда не слышал от него больше двух слов подряд. Холодный пот прошиб его, когда он услышал эти слова.

- Прабхупада, - взмолился он, - я не могу даже говорить по-английски.

- Не важно, говори на хинди.

- Прабхупада, я не знаю, что говорить.

- Хорошо, тогда просто повторяй за мной. Мы – преданные из Международного общества сознания Кришны...

Апрамея послушно повторил.

- Международное общество сознание Кришны – это общество, предназначенное для распространения учения Чайтаньи Махапрабху по всему миру.

- Прабхупада, я не могу повторять так много.

- Хорошо, тогда повторяй по частям. Международное общество сознания Кришны...

- Международное общество сознания Кришны...

- ...это Движение...

- ...это Движение...

Так продолжалось полчаса. Когда все кончилось, Шрила Прабхупада захлопал в ладоши и торжествующе сказал: "Убедились? Каждый может проповедовать. *Прана ачхе та'ра, се хету прачара*, Гуру Махараджа любил повторять: "Тот, в ком есть жизнь, может проповедовать".

Новости ИСККОН

11 февраля 2004 г. король Непала Гьянендра Бир Бикрам Шах Дев, которого называют "императором всех индусов", наградил гуру Международного общества сознания Кришны (МОСК), вице-президента Всемирной индуистской федерации Джаяпатаку Свами за вклад в "сохранение и популяризацию индуистской дхармы". Вместе с ним почетных королевских наград удостоились также еще три лидера Всемирной индуистской федерации. Выступая перед членами правительства и религиозными деятелями в Королевской академии "Прагья Пратиштхан Кендра", король высоко оценил проповедническую деятельность Джаяпатаки Свами, которой он занимается на протяжении более чем 35 лет по всему миру.

Джаяпатака Свами, американец по происхождению, получил высший духовный титул санньяси от своего духовного учителя Бхактиведанты Свами Прабхупады. Еще в начале 70-х гг. Прабхупада направил своего ученика в Индию, где тот проповедовал послание Бхагавад-гиты не только на родном английском, но и на языках Индии. Количество учеников Джаяпатаки Свами во всем мире (в том числе, в России) достигло пяти тысяч. После церемонии награждения король Гьянендра и королева Камал посетили тематическую фотовыставку "Дхам Даршан-2004" ("Встреча со святой землей"), рассказывающую о духовном городе Шри Маяпур в Западной Бенгалии, проект создания которого реализует МОСК по завещанию Прабхупады.

(из статьи "ИСККОН изменился навсегда", написанной Е.С. Бхактисиддхантой Свами)

22 февраля 2004 г., Шри Дхам Маяпур.

Когда вечером в день Адхиваса - установления Божеств - открылся занавес алтаря и Господь в Своих пяти формах впервые одарил взглядом Своих земных слуг, преданные получили первый даршан Шри Шри Панча Таттвы. Киртан вел Его Святейшество Ниранджана Свами в сопровождении мелодичного оркестра из флейт, скрипки, саксофона и группы мридангистов. Божества предстали перед преданными, протянув Свои золотые руки и маня к Себе всех собравшихся. Это было знаком явления Верховных! Стоя сзади, можно было видеть огромный зал, в который набилось более 4.000 преданных, и атмосферу которого сотрясали звуки "Харибол! Харибол! Гауранга! Гауранга!". Многие, будучи полностью очарованными происходящим, входя в храм, даже забывали предложить поклоны.

Его Святейшество Джаяпатака Свами, открыв занавес алтаря, увидел море потрясенных лиц и открытых от удивления ртов, - впечатление, которое он запомнит на всю жизнь: "Когда я

(окончание на стр.8)

(окончание. начало на стр.7)

открыл алтарь, то как будто почувствовал удар электрической волны, которая пронеслась по залу". У многих на глазах навернулись слезы. Всех пронизывало ощущение того, что "теперь ничто не сможет остановить это Движение". Это было почти как переполняющее чувство победы, чувство гордости от того, что являешься частью миссии, которая преобразит облик мира несмотря на все недостатки в прошлом. Как заметил Его Святейшество Бхакти Тиртха Махараджа: "ИСККОН изменился навсегда". Можно только представить, насколько Шрила Прабхупада удовлетворен тем, что осуществилась его заветная мечта иметь Божества в натуральную величину, которые будут направлять наше Общество.

Все, что можно делать, вспоминая прошлое, - это снова и снова проигрывать в своей памяти этот "волшебный момент явления". Они пришли, и теперь все будет двигаться дальше. Это был даршан незабываемой уверенности.

Шри Панча-таттва, Маяпур. Первый даршан. 22.02.2004 г.

Как сказал Его Святейшество Джаяпатака Свами, "Установление Божеств не возможно увидеть глазами, это переживание сердца, которое ощущается напрямую"...

Как я "вернулся"

(Рассказывает Ачьюта Аравинда Прабху.)

Харе Кришна! Слава Шриле Прабхупаде!

Слава Шри Шри Нитай-Гаура Хари и Шри Шри Лакшми-Нрисимхадеве!

Слава Шри Гуру и Шри Гауранге!

ванде шри-кришна-чайтанйа-нитйананда саходитау гаудодайе пушпавантау читрау шандау тамо-нудау

"Я выражаю свое почтение Шри Кришна-Чайтанье и Господу Нитьянанде, которые подобны солнцу и луне. В один и тот же час Они взошли на небосклоне Гауды, чтобы рассеять мрак неведения и даровать всем и каждому чудесное благословение!"

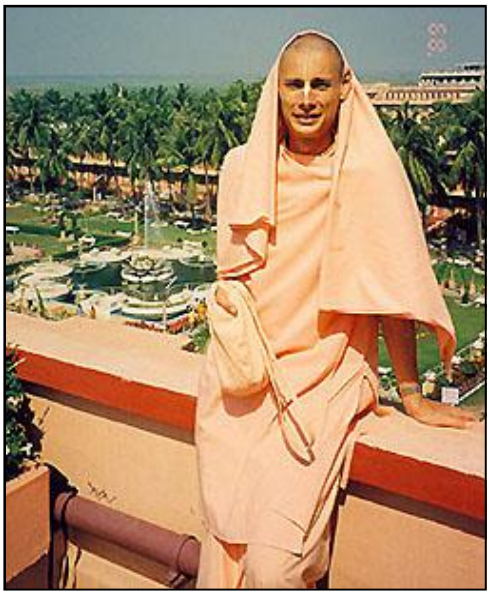
Благодаря чудесному благословению и милости Господа Гауранги и Его преданных, сегодня мне выпала особая удача и честь: разделить свою радость и принять участие в этом сокровенном событии с теми, кому дороги Гауранга и Нитьянанда.

Сегодня, по традиции, нашему личному желанию, а также, что более важно, по воле и беспричинной милости Господа, мы вместе будем встречать Господа Чайтанью, вознося Ему свои искренние молитвы, и предлагая Ему свои сердца. Так делал это много лет назад Адвайта Ачарья, моля Господа явиться в этот бренный мир, для того, чтобы освободить от бесконечных страданий самых падших и несчастных живых существ, и даровать каждому драгоценность духовного мира - кришна-прему, чистую любовь к Кришне - повелителю пастушков и гопи.

Гаура-Пурнима - день явления Господа Чайтаньи - очень-очень редкое событие в материальном мире, т.к. Гауранга появляется здесь только один раз в день Брахмы, чтобы дать людям бесценное сокровище - Святое имя и научить их чистому преданному служению Кришне своим личным примером. Чистые преданные, подобные Адвайте Ачарье, с нетерпением ожидающие близкой встречи с Господом в ночь полнолуния - Пурниму - испытывали безграничную радость и счастье, приближая приход Господа громким сладким киртаном - совместным пением Святых имен Кришны.

Этот киртан похож на зов ребенка, потерявшего свою мать. Мать, услышав этот зов, немедленно устремляется на знакомый голос свого сына. Подобно любящей матери, Господь Гауранга сразу устремляется туда, где Его преданные громко поют «Харе Кришна», желая вновь встретиться с Тем, Кто является Источником Любви и Счастья, вечным Покровителем, Господином, Другом и Доброжелателем живого существа. Я поздравляю каждого читателя этого номера, попавшего на этот удивительный фестиваль, и предлагаю последовать примеру Адвайты Ачарьи и присоединиться (немедленно!) к киртану и танцам, исполняемым для удовольствия Господа Чайтаньи и всех чистых преданных, для которых нет большего наслаждения, чем петь и слушать пение Святых имен Кришны. Пользуясь уникальной возможностью, я смиренно прошу всех читателей этой газеты благословить меня на чистое преданное служение, дарующее чистую любовь к Богу, которую, по неосторожность своей, я когда-то потерял и теперь страдаю из-за этой потери. По милости духовного учителя я узнал, что Господь Гауранга готов вернуть утраченное мной сокровище чистой любви к Кришне. Но для того,

чтобы вновь получить это сокровище, как я узнал так же по милости духовного учителя, мне нужно стать смиреннее соломы, валяющейся на улице, быть более терпеливым, чем дерево, и к тому же еще всегда быть готовым оказать почтение другим, не ожидая того же для себя. Признаюсь честно: стать таким мне очень трудно, поэтому я нуждаюсь в ваших благословениях, молитвах, внимании и возможности служить вам так, как этого хочет мой духовный учитель, Шрила Прабхупада и Господь Гауранга. Только благодаря этому я смогу обрести смирение, терпение и почтение к каждому и духовные силы, которые помогут мне пройти по пути обратно к Богу до конца - Вечной обители Господа Кришны – Голоки Вриндаваны.



Ачьюта Аравинда Прабху.

***

С раннего детства меня постоянно преследовали неудачи и проблемы, связанные с общением, как во внешнем мире, т.е. во дворе, детском садике, школе и т.д., так и в кругу "семьи". Еще маленьким ребенком я очень сильно обжег кисти рук кипятком, желая узнать, что готовилось в кастрюле, которая стояла на плите. Целую ночь я не мог уснуть от боли и обиды на мать, которая отругала меня за неосторожность. В первом классе, уже в конце учебного года, перед самыми каникулами, я с ребятами играл в догонялки. Убегая я залез на пристройку школы и спрыгнул вниз. Через секунду я лежал на асфальте, страдая от ужасной боли и едва сдерживая желание закричать и заплакать. Еще через минуту меня под руки отвели в медпункт, а оттуда в больницу, где сделали снимок, который показал перелом трех пальцев на ноге. Три месяца летних каникул мне пришлось провести с загипсованной по колено ногой, пока пальцы не срослись вновь. Получив освобождение от тяжелой кармы (т.е. от гипса) я на короткое время забыл о превратностях судьбы, которые ожидали меня по ту сторону старого школьного забора. Это был высокий деревянный забор, сбитый старыми ржавыми гвоздями, некоторые из них торчали между досками, поджидая неосторожную жертву (т.е. меня), который захочет однажды, после уроков, ловко "перемахнуть" через мешающее глазу и уму препятствие. Пытаясь сократить свой путь к дому, я благополучно залез на этот забор и не стал прыгать сверху на асфальт, а повис на руках, таким образом глубоко пропоров руку там, где заканчивается ладонь. На несколько секунд повиснув на этом гвозде, я с ужасом представил, что будет со мной, когда обо всем этом узнает мать.

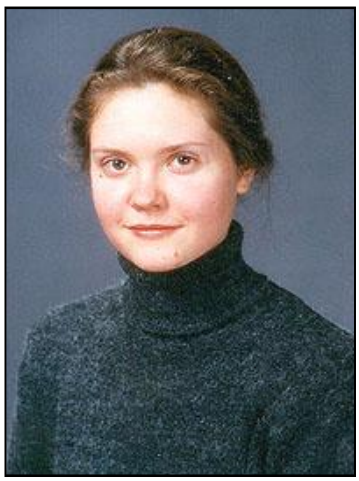
Таким образом, еще в раннем детстве я убедился в том, что этот мир полон страданий, и счастья в нем нет. За короткое время жизни в этом мире я встретился со всеми видами тройственных страданий, и так как эти встречи происходили достаточно часто, то самым главным и важным в моей жизни стал вопрос: "ЗА ЧТО?" Я пытался найти ответ, обращаясь внутри к Богу, которого я не знал, но который, как я был уверен, существует. Еще очень ясно помню, как однажды, возвращаясь из школы домой, я был буквально потрясен и испуган неожиданным вопросом, который появился у меня в уме:"КТО Я ТАКОЙ?" Да, меня зовут Андрей, но Я - КТО? И что со мной будет после смерти, и буду ли Я после смерти? От этих вопросов мне стало страшно - я не знал на них ответа. Ответ пришел ко мне много лет спустя, после долгих и трудных испытаний, ударов судьбы и проблем, как с внешним миром окружающего меня материалистического общества с его догмами, примитивным мышлением, ханжеством, тщеславием, лицемерием и гордостью, так и внутренним неудовлетворением, поиском смысла жизни и истинных ценностей. Несколько лет мне пришлось жить практически одному, ища единомышленников, не найдя взаимопонимания с теми, с кем я был знаком. Наблюдая за поведением, желаниями и жизнью окружающих меня людей, которые отличались от животных лишь формой жизни, я искал выход, не желая жить по шаблону законов кармы. Я был полон недостатков и слаб духовно. И я хотел встретить в своей жизни Настоящего Человека, свободного от низменных желаний, который смог бы меня спасти и научить жить достойно, стал моим другом. И наконец я встретил этого Человека. Это был Иисус Христос. Я услышал голос мудрости и Истины, среди бесконечных пустых разговоров окружавших меня соседей, знакомых и родственников. Меня очень привлекали удивительные качества этого преданного Богу святого. Его терпение, сострадание даже к тем, кто враждебно относился к нему, дружелюбие и простота, его возвышенное сознание и благородство, честность и бесстрашие перед лицом смерти, его вера и преданность Господу поражали меня и заставляли преклоняться перед ним. Я стал искать общения с последователями Христа, но очень быстро разочаровался, наблюдая двуличие, скрывающиеся за красноречием проповедников. Они призывали любить ближнего и благославлять врагов, как это делал Христос, и одновременно с этим быть безразличными к страданиям и мукам наших меньших братьев - животных, которых в огромных количествах безжалостно убивают ради наслаждения желудков тех же самых проповедников и их последователей. Мне всегда очень обидно, что за такой великой личностью, какой был Христос, сейчас находятся

(окончание на стр.10)

(окончание. начало на стр.9)

вовсе не искренние последователи Его учения, а двуличные обманщики, которые вводят в заблуждение подобных себе. Поэтому я вновь вынужден был продолжать поиск тех, кто следует тому, чему учит, а учит тому, чему хочет научить нас Бог. И вот, по милости Господа, около восьми лет назад мне выпала удача встретить еще одного Человека – Шрилу Прабхупаду, который и показал мне путь, по которому я стараюсь идти. Шрила Прабхупада "вернул" меня в семью Кришны и по Его Милости, а так же по Милости своего духовного у Е.Б.М. Гопала Кришны Махараджа, я вновь стал членом ачьюта-готры.

Путь который ты выбираешь



Надежда Олейникова.

- Расскажи, пожалуйста, как ты познакомилась с преданными?

- Я учусь в Ростовском госуниверситете, на биолого-почвенном факультете, аспирантура, кафедра генетики. Седьмого или восьмого ноября я шла в библиотеку, заниматься и встретила Ачьюта-Аравинду. Мы с ним разговорились. Я ждала чего-то подобного последнее время, мне это было нужно. Когда я увидела этого человека, меня поразили его глаза. Я не знаю, как это объяснить, это светлый человек. Вот знаете, есть люди, которые говорят именно теми словами, которыми ты думаешь, которыми ты определяешь очень многие вещи для себя, здесь произошло тоже самое. Так как у меня в последнее время был духовный кризис, если можно так выразиться, я приняла его приглашение в храм. Мы встретились в субботу, а в воскресенье я приехала на программу. Потом он меня познакомил с Ратнавали, я пришла на нама-хатту. Собственно, так я и оказалась в этом обществе.

- Расскажи свои первые впечатления, что тебе понравилось, что показалось необычным?

- Мне понравилось то, что все люди здесь счастливые, открытые такие. Мне не нужно было здесь "прятаться", а просто можно было быть самой собой. От меня ничего не ожидали, я могла быть такой, какая я есть. Здесь я встретила людей, которые очень помогли мне может даже какими-то незаметными советами. В моей жизни все стало налаживаться, у меня появилась основа какая-то.

- Ты повторяешь мантру?

- Да, один круг.

- А читаешь книги Шрилы Прабхупады?

- Да, я читала «Бхагавад-гиту», «Шримад-Бхагаватам», прочитала «Совершенные вопросы, совершенные ответы». Пожалуй «Бхагавад-гита» произвела на меня наибольшее впечатление, если здесь уместно такое слово. А еще очень большую роль сыграли занятия по ведической философии, которые проводит со мной Махотсава-Гауранга. Недавно мне подарили "Нектар преданности", я его читала.

- Как ты представляешь себе будущее? Как-то ты его планируешь?

- Я не планирую. Единственное, что я знаю точно - это то, что на все воля Божья. Скажи мне кто-нибудь с год назад, что у меня будет такое в жизни, я бы не поверила. Я уже видела в своей жизни человека, который очень много планировал, и его не стало в одну минуту, за несколько часов он "сгорел", было ему двадцать два года. Единственное, чего мне сейчас очень не хватает, это стать смиренным человеком, с каждым днем я понимаю это все больше и больше.

- Но так или иначе, ты связываешь свое будущее с сознанием Кришны?

- Мне странна такая формулировка. Если ты веришь, то это с тобой и на всю жизнь. А связывать или не связывать, это как пойдешь в университет или не пойдешь, такой получается образ. Нет, это жизненный поиск такой, путь который ты однажды выбираешь и идешь по этому пути. И от тебя уже зависит, как ты будешь идти, серьезно это или не серьезно. Единственное, что пока я могу сделать, это постараться людям, которые вокруг меня, дать это ощущение счастья, а для этого мне нужно самой научиться быть терпеливее, спокойнее, чем я была до этого. Сейчас я пытаюсь помогать всем своим друзьям. Я не всегда уверена, что могу чем-то помочь, я наверное еще слишком мало знаю. Пока я хочу просто подарить людям счастье, которое рядом со мной.

"В прошлой жизни ты был бенгальцем"

«Когда я приехал на Дивноморский фестиваль, обстоятельства так сложились, что я присутствовал почти на всех киртанах Ваясаки Прабху. Я очень вдохновился этим преданным из Америки, в прошлом – рок-музыкантом. Мне посчастливилось неоднократно лично пообщаться с ним. Я так вдохновился, что в конце фестиваля принял участие с распространением кассет с его записями.

Ваясаки Прабху приобрел алтарь изготовленный преданными нашей ятры, который он забрал с собой в Америку. Дома я часто слушаю его кассеты с бхаджанами и киртанами. Они меня вдохновляют необычностью исполнения. Очень хочется, чтобы в нашем движении было как можно больше таких преданных.»

Марат Утюшев.

Вопрос: Как вы научились так играть и где?

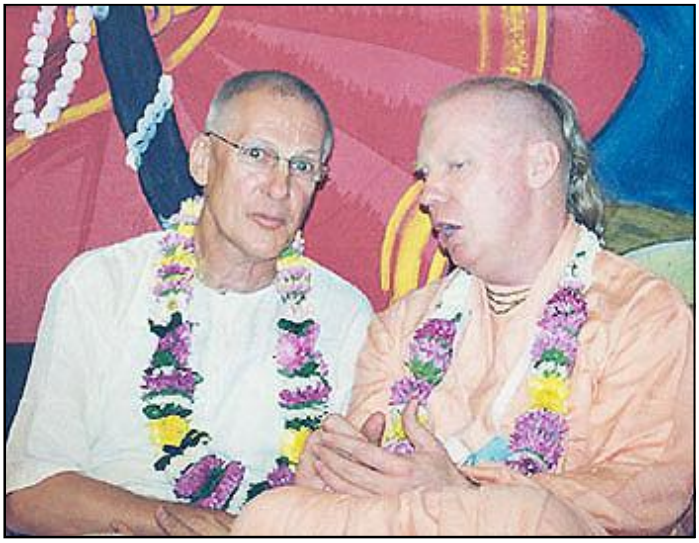
Ваясаки Прабху: Я научился всему этому в Бангладеш. Когда я впервые приехал в Бангладеш я увидел, что там множество замечательных киртанкаров, и они поют очень красивые мелодии. Я вооружился магнитофоном и остался там на 3 года и объехал всю Бангладеш. Так я научился – общаясь.

Вопрос: 3 года? Всего лишь 3 года?

Ваясаки Прабху: После этого я вернулся домой и начал упражняться.

Вопрос: Как после таких усиленных тренировок быстро восстанавливать голос?

Ваясаки Прабху: Есть определенное искусство, как петь. Нужно петь нижней частью диафрагмы, если вы поете горлом, то вы напрягаете мышцы и тогда на следующий день вы не сможете даже говорить. Если вы поете из груди, то вы то же будете напрягать мышцы. Но если вы поете из живота, тогда столб воздуха вибрирует в горле, и нет напряжения мышц. Этому я тоже научился в Бангладеш, это наша музыкальная традиция, наша культура. И в Бангладеш этому учат, есть несколько разных стилей киртана. Стиль который мы практикуем называется нама-киртан. Другой вид киртана – это лила-киртан. Существует 3 вида киртана – Гаура-лила-киртан, Рам-лила-киртан и Кришна-лила-киртан. И существует 2 вида Кришна-лила-киртана: аштакалия-киртан и пала-киртан. Пала-киртан означает, что рассказывается какая-то история и сопровождается пением. Музыканты садятся в полукруг. Певец встает и рассказывает например историю о Дамодаре. Как он крадет масло у матери Яшоды. И Яшода приходит и видит разбитый горшок. И обнаруживает маленькие следы ведущие от этого горшка. И затем она находит маленького Дамодару, который кормит йогуртом обезьян. Она поднимает палку, Дамодара вскакивает и убегает, и Яшода бежит за ним. И затем она начинает петь. И тут сочетается рассказ и пение, и они сопровождают это жестами. Это называется пала-киртан. И можно совершать пала-киртан многих лил. Затем есть аштакалия-киртан. Это самый трудный из всех. Он начинается в 6 утра, когда восходит солнце. И продолжается в течении суток и заканчивается в 6 утра следующего дня. И один певец поет все 24 часа. Он начинает петь о лилах Радхи и Кришны в 6 часов. И когда проходит какое-то время он начинает петь о следующей Лиле, и так далее и в течении суток он поет обо всех лилах Радхи и Кришны. И он не читает их из книги. Он знает все эти лилы наизусть. Все 24 часа он поет об этих лилах Голоки Вриндаваны. Люди приходят рано утром, чтобы послушать и остаются там целые сутки до самого утра. Таковая культура нашей сампрадаи. Шрила Прабхупада пытался возродить эту культуру. Он указывает нам направление в котором двигаться.



Ваясаки Прабху (слева) и Бхакти Чайтанья Свами.

«Я дал вам утренние и вечерние мелодии, теперь запомните все остальное», - говорил Шрила Прабхупада. Он хотел, чтобы мы прочитали книги всех Госвами и изучали музыкальное и художественное искусство нашей сампрадаи. Шрила Прабхупада был покровителем искусства. Он давал все возможности, предоставлял все возможные средства и деньги для художников, музыкантов, театра, потому что он знал, что сознание Кришны завоюет мир через искусство. К сожалению, после ухода Шрилы Прабхупады не все его последователи являются покровителями искусства, поэтому искусство страдает из-за недостатка средств. И многие из представителей этой категории преданных, то есть, артистов, вынуждены устраиваться на работу, потому что общество не может их содержать. Но здоровое общество, это то общество, которое поддерживает искусство.

Вопрос: Как можно полностью погрузиться в Святое имя Господа Кришны?

Ваясаки Прабху: Постепенно. Или можете погрузить сразу, предаться полностью сразу. Но это труднее, лучше делать это шаг за шагом. И первый шаг – принять прибежище у Святого имени. Второй шаг – принять прибежище у Святого имени. Третий шаг – принять прибежище у Святого имени, в обществе преданных. Постоянно быть в обществе преданных и всегда петь «Харе Кришна». Когда мы присоединились к движению, когда еще Шрила Прабхупада присутствовал, мы постоянно повторяли «Харе Кришна». Мы пели «Харе Кришна» деревьям. Потому что мы знали, что если дерево услышит маха-мантру, то в следующей жизни оно станет человеком. Мы говорили «Харе Кришна» животным. Всем. И по 8 часов в день мы пели харинамы на улицах городов в Америке. Так началось это движение. То, как начиналось движение санкиртаны и так исполнялось пророчество Господа Чайтаньи, все это описано в моей книге «Радха-Дамодара-виласа», которая сейчас будет переводиться на русский язык. Вас должна вдохновить эта книга, поскольку я перенесу вас в то время, в котором еще присутствовал Прабхупада. И вы сможете почувствовать этот дух, который был во времена Шрилы Прабхупады. Так мы предаемся: общаясь с

(окончание на стр.12)

(окончание. начало на стр.11)

преданными, слушая Священные писания и принимая прасад.

Вопрос: Скажите, а завоевывать наши сердца для Кришны вы тоже в Бангладеш научились?

Ваясаки Прабху: Когда я был в Бангладеш, люди говорили мне: «В прошлой жизни ты был бенгальцем». Но поскольку я любил музыку, любил Святое имя, я отдавал всю свою энергию пению. Я привез в Бангладеш еще одного своего духовного брата из Новой Зеландии. Он не умел петь, у него не было голоса. Но ему так нравились киртаны, что через год он уже пел как бенгальцы. И он играл на караталах как никто другой в ИСККОН. Но я был удивлен, поскольку я знал, он хороший преданный, но талантов у него никаких нет. Поскольку у него было очень сильное желание научиться петь киртан, то Кришна дал ему шакти. Кришна говорит в «Бхагавад-гите»: «Я талант в человеке». И я сам был свидетелем этого: преданный, который не умел петь и не умел играть, он пел самые высокие ноты и потрясающе играл на караталах. И тогда я понял, что наше продвижение зависит от нашего собственного желания. Если у нас есть сильное желание служить Святому имени, служить духовному учителю, то Кришна даст все силы. Кришна говорит об этом в «Бхагавад-гите». Я видел своими глазами, что Кришна выполняет это свое обещание.

Вопрос: Ваясаки Прабху, пожалуйста, благословите всех нас на такое пение с любовью и преданностью.

Ваясаки Прабху: Вы уже получили благословение, потому что вы уже здесь, вы получили инициацию у гуру, вы общаетесь с вайшнавами, едите маха-прасад, ваши глаза видят мурти – вы уже благословлены.

Вопрос: Какой у нас должен быть настрой до киртана и во время киртана, что мы должны испытывать, потому что сами по себе мы не можем испытывать эту духовную, запредельную любовь, мы можем воспринимать только то, что вы нам передаете.

Ваясаки Прабху: Какое у вас умонастроение, когда вы хотите привлечь красивую девушку? Но Святое имя еще красивее. Когда вам нравится какая-то девушка, вы думаете о ней день и ночь. Когда вы проходите мимо цветочных магазинов, вы думаете: «Этот букет я подарю ей». Такое умонастроение у вас возникает, когда вы хотите привлечь девушку, такое же отношение должно быть к Святому имени. И этот метод называется отдавать любовь. Если вы отдаете любовь, то любовь приходит к вам. Если вы поете Харе Кришна, вы должны преподносить любовь Кришне. Мы должны думать, как доставить удовольствие Кришне, как доставить удовольствие гуру. Мы должны применять разум. А если у нас нет разума, то Кришна нам даст его.

тешам сашата юктанам
бхаджатам прити-пурвакам
дадами буддхи йогам там
йени мам упайанти те

Кришна говорит нам: «Если ты служишь мне со всей любовью, то Я дам тебе разум как прийти ко Мне и мы будем вместе».

Святое имя – это наши жизнь и душа. Нет ничего во всей вселенной, более достойного, чему можно было бы отдать всю свою энергию, чем Святое имя. Поэтому всегда берите с собой Святое имя, куда бы вы не отправились. И тогда вы всегда будете связаны с Кришной, с Радхой, с Вриндаваном, с нашей сампрадаей, шестью Госвами, Панча-таттвой, с Гурудевом и Шрилой Прабхупадой. И тогда ваша жизнь будет совершенна и вы радостно сможете вернуться домой обратно к Богу. Такой замечательный метод! В какой религии еще столько веселья? Мы так наслаждаемся…

Выдержки из семинара Ваясаки Прабху на фестивале "Садху-санга 2003".

Поздравляем!

именинников

Джахнави (дочь Апрамеи пр. и м. Шаранагати)	1.03
Ольга Белоусова	1.03
Матаджи Малини	2.03
Наталья Мельникова	3.03
Пурушоттама прабху	4.03
Матаджи Нанда-гехини	6.03
Руслан Хафизов	11.03
Нараяни (дочь Апрамеи пр. и м. Шаранагати)	19.03
Ирина Морозова	21.03
Кришна (сын Чайтанья Роя пр. и м. Джешты)	23.03
Людмила Колесникова	28.03
Наталья Игнатенко	30.03

Ваши слуги: Главный редактор – Анджана д.д. Корректоры – Экангини д.д., Кишори Мурти д.д.
Верстка – Владимир Черноволов. Почтовая рассылка – Пратиба д.д., Наничора дхамани д.д.
Адрес редакции: 346888, Ростовская область, г.Батайск, ул.Белорусская 26 (для газеты).
Газета издается на добровольные пожертвования.