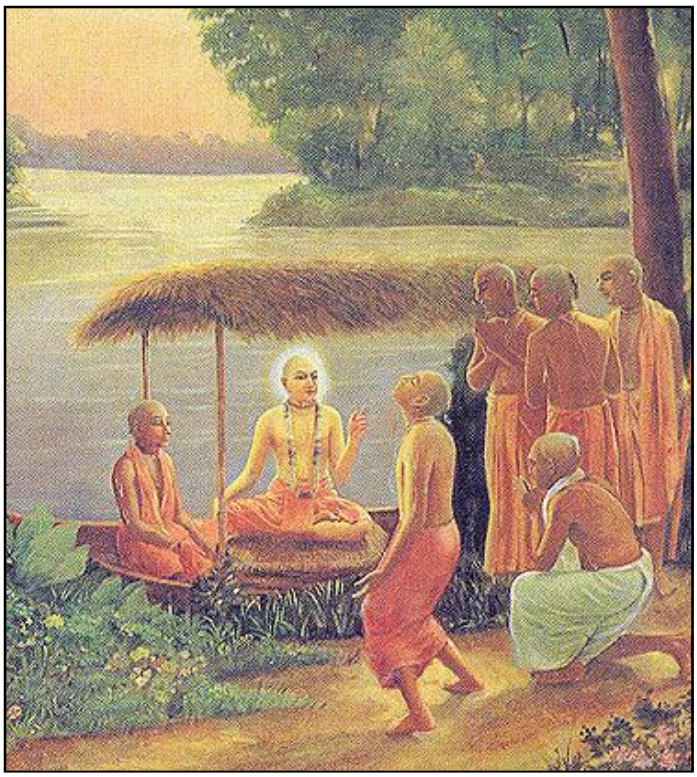
Семья Прабхупады
№ 6 (30)
Июнь 2004
Ежемесячная газета
Издается ростовской общиной ИСККОН

17 июня - уход Гададхары Пандита

С позволения преданных Господа

Когда Господь Чайтанья Махапрабху покидал Джаганнатха Пури, Он посмотрел вокруг, чтобы увидеть, кто шел за ним. Среди преданных был Гададхара Пандит. Господь Чайтанья лично подозвал Гададхару Пандита и сказал:

- Ты принял обет кшетра-санньясы, это означает, что тебе нельзя покидать город, в котором совершается поклонение твоим Божествам. Ты принял обет поклонения Тота Гопинатху, поэтому ты не можешь покинуть Джаганнатха Пури. Кто будет совершать поклонение твоему Божеству? Ты должен остаться.



Гададхара Пандит очень твердо решил, что последует за Господом. Он ответил:

- Мой Господь, я пойду с Тобой. Потому что там, где ты - там Джаганнатха Пури. Там, где Твои лотосоподобные стопы, там все места паломничества.

- Но тогда поклонение Гопинатхе не будет совершаться должным образом. Ты принял обет и ты должен остаться.

- К черту кшетра-санньясу. Созерцание твоих лотосоподобных стоп равносильно поклонению Гопинатхе миллионы и миллионы раз, - сказал Гададхара Пандит.

- Но если ты нарушишь свой обет, виновным буду Я.

- Нет, нет. Ты не будешь виновным, я возьму всю ответственность на себя. Кроме того, я иду в Бенгалию, чтобы увидеть Шачимату, это просто случайность, что Ты идешь во Вриндаван той же дорогой. Я не буду идти вместе с Тобой в Твоей группе, я буду идти один, - заверил Господа Гададхара Пандит.

Господь продолжил путешествие, а Гададхара шел в стороне, не с Ним, но и не далеко от Него. Когда они подошли к Каттаке, царская лодка ждала Чайтанью Махапрабху на берегу широкой реки. Господь увидел неподалеку Гададхару Пандита, Он попросил одного из своих посыльных позвать его. Когда Гададхара подошел, Господь сказал:

- Гададхара, ты показал, как успешно ты можешь нарушать свои обеты. Я больше не могу терпеть такое поведение. Ты должен строго следовать данным обетам. Поэтому отправляйся в Пури. Я недоволен, но Я буду счастлив, если ты вернешься в Пури. Поэтому отправляйся в Пури. И Я не хочу ничего больше слышать от тебя.

Господь взошел на лодку, и лодка начала отплывать. Гададхара Пандит тут же упал на землю без сознания. Господь Чайтанья попросил Сарвабхауму Бхаттачарью позаботиться о Гададхаре. Сарвабхаума Бхаттачарья тоже был кшетра-санньяси. Хотя он и был грихастхой, он принял обет никогда не покидать место поклонения Божествам Господа Джаганатхи, Баладевы и Субхадры. А Каттак на самом деле - это граница. Если бы он пересек реку, то нарушил бы свой обет. Его намерение пересечь реку было успешным. Но технически Господь не позволил ему нарушить обет, когда не позволил пересечь реку. Сарвабхаума Бхаттачарья с трудом

(окончание на стр.2)

(окончание. начало на стр.1)

привел Гададхару Пандита в чувство и сказал ему:

- Не расстраивайся, потому что Шри Чайтанья Махапрабху Сам очень страдает в разлуке с тобой. Он также хотел, чтобы ты пошел с Ним. Но, чтобы защитить твои религиозные принципы, сохранить обещание, которое ты дал, Он Сам испытывает сильные страдания от разлуки с тобой. В точности, как Кришна. Кришна пообещал не сражаться на поле битвы Курукшетра. Однако когда Бхишма уже собирался убить Арджуну, Кришна сошел со своей колесницы, поднял колесо и приготовился сражаться. Кришна нарушил свой обет, чтобы сохранить обет Своего преданного. Это особая любовь Господа к тебе.

Немного успокоившись, Гададхара Пандит поднялся. Вместе с Сарвабхаума Бхаттачарьей они вернулись в Пури. Их сердца были разбиты разлукой с Господом.

Позже, в Чайтанья-Чаритамрите мы находим, как Шри Чайтанья Махапрабху пытается пойти в Южную Индию. Он пошел в Видьянагр, Кульяграм. Туда пришли миллионы и миллионы людей, чтобы увидеть Его. Он простил всех преданных из Навадвипы, которые оскорбили Его в прошлом, и дал им всем любовь к Богу. Затем Он отправился в Рама Кели, где встретил Рупу и Санатану Госвами.

После того, как Рупа и Санатана предались Ему, они сообщили Господу:

- Ты не должен идти во Вриндаван с таким количеством людей. С Тобой десятки миллионов людей, они все поют киртан, это хорошо для проповеди, но Вриндаван - это сокровенное место, Ты будешь более счастлив, если пойдешь туда один, или возьмешь с Собой одного, двух преданных.

На следующий день Господь продолжил путь и пришел к святому месту Канай Ната Шала, на берегах реки Ганга. Это место неотлично от Вриндавана. Прекрасный лес, в котором росли деревья кадамба, тамал, бакула, баньян. Господь увидел миллионы людей, входящих в лес. Он подумал: «Санатана Госвами сказал правильно. Я не должен идти во Вриндаван с таким количеством людей». Он повернулся и сказал всем: «Мы возвращаемся в Пури». Так Он вернулся в Пури. На Своем пути, Он зашел в место под названием Вараха Нагара. Там Он встретил одного человека, читающего Шримад-Бхагаватам. Махапрабху был очень рад услышать чтение Шримад-Бхагаватам. Этот человек произнес одну шлоку о Кришне. Господь Чайтанья попросил: «Повтори еще раз, повтори еще раз». Человек повторил, и каждый раз, когда он заканчивал Махапрабху говорил: «Повтори еще раз». Он продолжал повторить этот стих снова и снова, а Махапрабху танцевал в экстазе. Можете себе представить? Человек читал Шримад-Бхагаватам, а Господь Чайтанья Махапрабху танцевал в экстазе от стихов Бхагаватам. Все экстатические симптомы проявились в каждой части Его тела. Он повторял и слушал Бхагаватам на протяжении девяти часов подряд, постоянно говоря: «Продолжай читать, продолжай читать». Наконец Нитьянанда Прабху сказал: «Хватит». Чайтанья Махапрабху обнял человека, который читал Шримад-Бхагаватам и заполнил его сердце экстатической любовью к Богу. Господь дал ему имя Бхагават Ачарья.

Затем Он пришел к окрестностям Джаганнатха Пури. Все преданные были счастливы, что Шри Чайтанья Махапрабху вернулся так скоро. Он даже не прошел Бенгалию, Он прошел только Ориссу. Все сбегались, спеша изо всех сил. Шри Чайтанья Махапрабху ждал их всех. Господь Чайтанья открыл Свое сердце. Он сказал:

- Кришна не позволил Мне пойти во Вриндаван, потому что Я ранил сердце Гададхара Пандита. Поэтому, если Гададхара Пандит в своем сердце не позволит Мне уйти, Я больше не буду пытаться уйти.

Гададхара Пандит расплакался, услышав это:

- Мой Господь, Ты - независимая Верховная Личность Бога, Ты контролируешь все, что существует, Ты можешь делать все, что захочешь. Тебе не нужны мои разрешения. Но, чтобы научить остальных, Ты говоришь подобным образом. Я даю Тебе все благословения, все разрешения идти во Вриндаван, или куда Тебе хочется. Но перед этим, зайди в мой дом, почти прасад.

И Шри Чайтанья Махапрабху пошел в дом Гададхары, где Гададхара приготовил прекрасный прасад. Когда Гададхара Пандит готовил, Шримати Радхарани готовила через него. На самом деле он и был Шримати Радхарани.

Итак, это прекрасное повествование открывается нам, что, в соответствии со Шри Чайтаньей Махапрабху, без благословения великих вайшнавов, ни одно усилие, которое мы прилагаем в нашей жизни не может быть успешным. Что такое успех? На пути бхакти успех определяется очень легко. Успех - это удовлетворить Кришну. Если вы не удовлетворили Кришну - вы неудачник. Даже если с материальной точки зрения вы много всего получили. Вы можете стать известным, вы можете стать богатым, вы можете стать победителем. Но если ваши усилия не удовлетворяют Кришну - вы полный неудачник. Однако, если ваши усилия, кажется, не принесли вообще никаких результатов, но вы удовлетворили Кришну - вы, в конечном счете, успешны.

«Атах пумбхир двиджа-шрештха варнашрама-вибхагашах свануштхи-тасйа дхармасйа сам-сиддхир хари-тошанам» (ШБ 1.2.13). Успех, цель всех обязанностей исполняемых разными классами людей - удовлетворить Кришну. Без благословений вайшнавов мы не можем удовлетворить Кришну. Если мы пытаемся действовать независимо от этого принципа, мы испытываем духовный провал. Даже Чайтанья Махапрабху принял этот принцип в Своей жизни. Вскоре, после того как Гададхара Пандит дал свои благословения, Чайтанья Махапрабху, в сопровождении лишь Балабхадры Бхаттачарьи, пошел через лес Джарикханда и, в конце концов, успешно достиг Вриндавана.

Из лекции прочитанной Радханатхой Свами 21 Июля 2001 года, в Бхактиведанта Мэноре, Англия.

("Вайшнава тошани" №5)

Воспоминания Шрилы Мукунды Госвами о Шриле Прабхупаде.

В одном известном письме Шрила Прабхупада написал Тамал Кришне Госвами: «Я не помню ни одного момента в моей жизни, когда бы я не осознавал Кришну». Мы можем понять, что с самого рождения Шрила Прабхупада был освобожденной душой. И эта освобожденная душа смогла вдохновить людей Запада, находящихся в крайне материалистических условиях жизни, на воспевание Святого имени. Он сразу же смог занять их преданным служением. Многие коллеги Шрилы Прабхупады из Индии говорили ему, что это невозможно. Даже сам Шрила Прабхупада вспоминал, что по приезду в Нью-Йорк, он думал, что эти люди никогда не примут сознание Кришны. Он видел, что все вокруг глубоко погрязли в незаконных, греховных действиях.

Впервые я увидел Шрилу Прабхупаду в мае 1966 в Нью-Йорке. В автобусе я встретил своего друга. Он спросил, слышал ли я или видел ли пожилого Свами, который дает лекции на Бауэри. Я ответил, что нет. И тогда он сказал: «Тебе следует пойти и послушать его».

Бауэри, это та часть Нью-Йорка, где живут бедные, в основном алкоголики. Летом их можно увидеть повсюду лежащими на тротуарах в состоянии опьянения. И воздух в этой части Нью-Йорка обретает летом особый запах, это смесь запаха мочи и пива. Это своеобразное сочетание, я очень хорошо помню, что это за запах.

Я пришел по адресу, который дал мне друг. Там была одна ступень и дверь, на этой единственной ступеньке сидели двое пьяных. Было около семи часов вечера. Эти пьяницы не хотели меня пропускать, в конце концов, мне пришлось прорываться через них. Зайдя внутрь, я оказался в темноте, поскольку внутри не было ни окон, ни света. Я услышал звук караталов, доносившийся сверху. Спустя некоторое время я обнаружил около себя лестницу. Держась за стену, я осторожно поднялся по этой лестнице наверх. Внутри комнаты горел свет, его можно было видеть через щель в двери, я открыл эту дверь и очень медленно зашел. Комната была примерно двадцать метров в длину и десять в ширину, потолка не было, вместо него - стропила, а между ними - паутина; мебель и ковер явно были очень старыми.

Итак, я находился в одном конце этой комнаты, а в другом конце, справа от себя, я увидел Шрилу Прабхупаду. Он сидел на возвышении и пел харе-кришна-мантру, а перед ним сидели четыре или пять человек. Единственным источником света была простая электрическая лампа без абажура, которая висела над Шрилой Прабхупадой. Он сидел очень прямо, на нем был шерстяной свитер с высоким воротником. На лбу тилака, на носу очки с широкой оправой красного цвета. Я направился к нему. Он пел, закрыв глаза. Я, пытаясь соблюсти этикет, выразил ему почтение, сложив руки, я знал, что индийцам выражают почтение таким образом. Но Шрила Прабхупада не видел меня, я уселся и попытался петь вместе с другими. Для меня это было своего рода занятие по музыке. Глаза всех были устремлены на Шрилу Прабхупаду. Я думал про себя, что это за личность?

На самом деле меня очень воодушевляло то, что я увидел его здесь на Бауэри. Несколько месяцев до того я посещал другого Свами в Нью-Йорке, но он жил в очень богатой части города, он тоже был пожилого возраста, и все остальные в аудитории тоже были пожилыми, больше сорока, пятидесяти или даже шестидесяти лет. Они сидели в креслах, некоторые из них курили трубки, и я ничего не мог понять, из того, что этот Свами говорил. После того, как я посетил их, они каждый месяц присылали мне свои карточки, на которых было написано: «Пожалуйста, посетите Веданта центр», но я никогда больше туда не ходил.

Я прочел одно из изданий Бхагавад-гиты в переводе на английский какого-то Маскеро. Прочтя эту книгу, я спросил одного из своих друзей индийцев: «Как это понять: они вели философский диалог, а после этого начали сражаться, началась война?» Мой друг ответил, что нет, это был всего лишь символ, что под этой войной подразумевается только лишь то, что ты должен сражаться за свою жизнь. Так что Бхагавад-гита меня немного смущала.

После киртана Шрила Прабхупада начал лекцию, перед ним был огромный Бхагаватам на санскрите. Сначала было очень трудно понять, что он говорит из-за его индийского акцента, он говорил очень громко и его голос был очень высоким, это звучало так, как будто он упрашивает каждого. Несколько раз он повторил фразу: «Я не тело. Я не тело». Он сказал это с такой силой и убеждением, что я очень глубоко задумался над сказанным. Затем, когда он кончил говорить, настало время вопросов и ответов, и я задал ему вопрос: «Если вы идете по тротуару и видите, что молодой человек избивает старого, что

(окончание на стр.4)

(окончание. начало на стр.3)

нужно делать: остановится или пойти дальше? Как следует правильно, по духовному, поступать в этом случае?» В то время я занимался спекулятивными размышлениями.

Шрила Прабхупада дал очень длинный ответ, он сказал, что ты никогда не поймешь, как надо действовать, пока не научишься действовать на духовном уровне. В то время я не только занимался спекулятивными размышлениями, но к тому же был немного неучтив, поэтому я сказал, что на самом деле вы не ответили на мой вопрос. Он опять очень детально объяснил, что нужно находиться на духовном уровне и лишь тогда можно понять: что и как нужно делать. И хотя в то время я не мог понять всего, по крайней мере, я подумал, что может быть для меня это пока непостижимо, но я об этом подумаю. В конце концов, я опять его спросил: «Вмешались бы вы в такую ситуацию?» И Шрила Прабхупада сказал: «Да». Я думаю, что он ответил так, потому что понял, что я очень привязан к какому-то определенному, элементарному ответу.

Затем Прабхупада начал другой киртан и, после того как он кончился, я подумал, дай-ка я подойду к нему и поговорю с ним. Я думал, что это будет очень сложная философская дискуссия, я хотел продолжать со своими вопросами. Я думал, что с ним будет очень тяжело говорить. Я подошел к нему, он сидел и поэтому смотрел на меня снизу вверх. В то время мне было 24 года, я работал в Нью-Йорке, писал музыку, у меня было много индийских инструментов. Как-то получилось, что первое, что я сказал, когда подошел к нему, что у меня есть тампура. Шрила Прабхупада посмотрел на меня, и широко улыбаясь, произнес: «Так принеси ее сюда». Он очень широко улыбался, просто смотрел на меня и широко улыбался. И я полностью забыл про какие-либо философские дискуссии.

Шрила Прабхупада, Мукунда д. и Джанаки д.д.

Я подумал, какая чудесная возможность посетить Шрилу Прабхупаду и аккомпанировать ему на своем инструменте. Таким вот тонким образом я собирался получить некоторое материальное наслаждение оттого, что буду участвовать в музыкальных вечеринках Шрилы Прабхупады. Он просто заметил, что меня можно занять в такой начальной стадии преданного служения.

Я чувствовал себя совершенно счастливым и понял, что Шрила Прабхупада очень напоминает мне моего дедушку, он и выглядел как мой дедушка и даже его голос звучал примерно так же. Насколько я помню, мой дедушка всегда был лысым и очень любил меня и моего брата. Из Шрилы Прабхупады исходила такая же любовь, и, вместо того, чтоб рассматривать Шрилу Прабхупаду как великого философа или святого, я ощутил в нем любящего дедушку или друга. Он приглашал меня играть в своем духовном оркестре. И, похоже, что это могло доставить мне намного больше наслаждения, чем просто философские дискуссии. Я чувствовал себя очень надежно, оттого, что смогу еще вернуться сюда и присоединится к этому киртану в храмовой комнате.

Шрила Прабхупада давал лекции три дня в неделю, по понедельникам, средам и пятницам, так что через два дня я пришел туда с своей тампурой. Когда я вошел Шрила Прабхупада уже пел и я направился к нему со своей тампурой. Я шел очень внимательно и осторожно, вначале он меня не увидел, но когда он увидел меня, то показал мне жестом, чтобы я сел. Я не понял, что он подразумевает под этим, и потому продолжал медленно идти, а он продолжал мне показывать своей рукой, чтобы я сел. В конце концов, я очутился прямо перед ним, а он все еще показывал мне садится, после того, как я наконец уселся, он кивнул головой, продолжая петь. Я постарался настроить тампуру соответственно тому, что играл Шрила Прабхупада, и основное время киртана я старался понять, что это за раги и мелодии, которые Шрила Прабхупада играет. Прабхупада меня совсем не замечал, казалось, что он был в другом мире, и все же я ощущал, что мне выражено определенное почтение, приглашением участвовать в этой игре.

Насколько я помню, по прошествии нескольких дней один из моих друзей, который тоже приходил туда, сказал мне, что у Свамиджи есть книги и их можно купить. Я очень удивился. В этой комнате я видел несколько книг, но я не думал, что это его книги, мне очень захотелось получить их. В следующий раз, я спросил Шрилу Прабхупаду: «Насколько мне известно, у вас есть книги». Он вдруг опять, очень неожиданно, начал улыбаться широкой улыбкой, достал первые три тома первой песни Бхагаватам, которые он привез из Индии и показал мне, держа их передо мной. Я сразу же взял их и спросил у Прабхупады, сколько они стоят. Он сказал пятнадцать долларов. Но пятнадцати долларов у меня не было, в бумажнике оказалось только пять. Смутившись, я ожидал, что он заберет две книги обратно, но он сказал, что ничего страшного, в следующий раз, когда придешь, можешь принести остальные деньги. Я был очень счастлив, я получил эти книги.

На следующий день я начал читать Шримад-Бхагаватам, решил, что никуда не пойду, кроме исключительных случаев и просто буду сидеть и продолжать читать Шримад-Бхагаватам. За несколько последующих дней мне приходилось выйти два или три раза, и каждый раз я брал с собой

Бхагаватам. Я помню, как я ходил по улицам, продолжая читать книгу, даже когда переходил через дороги с сильным движением. Я продолжал читать, потому что не хотел останавливаться.

Один раз, когда ехал на автобусе, я читал описание Кали-юги: «*мандах сумандох матаех*», о людях Кали-юги, там где говорится, как люди сбиты с толку и очень несчастны. Читая все это, я стал понимать, что в этой книге содержится абсолютное знание и, по мере того как я читал, я все больше убеждался, что книги, привезенные Шрилой Прабхупадой, действительно содержат абсолютную истину. Даже находясь в Нью-Йорке, я стал ощущать умиротворение, которое очень сложно достичь, будучи там.

После этого я стал видеть Шрилу Прабхупаду в совершенно ином измерении, для меня он был не просто святым из Индии и чудесным человеком, но к тому же и тем, кто привез эти книги об абсолютном знании. Однажды я спросил у Шрилы Прабхупады, не мог ли бы он давать нам уроки по санскриту. «Если хочешь, то утром в субботу я могу проводить занятия по санскриту». В первую субботу пришли четыре или пять человек, у меня была одна книга по грамматике санскрита, правописанию и т.д. Шрила Прабхупада не сидел, а стоял, и рядом с ним была какая-то старая черная доска, Прабхупада написал на этой доске один стих их Брахма-самхиты:

ишварах парамах кришнах
сат-чит-ананда виграхах
анадир адир говиндах
сарва каранам каранам

Он учил нас произносить эти слова, слово за словом, каждому пришлось прочесть этот стих. В конце занятия все уже знали одну шлоку из Брахмы-самхиты, Прабхупада подходил к каждому из нас и смотрел, как мы записали.

Вместе с Прабхупадой жил один юноша по имени Пол, ему было 16, он исполнял все просьбы Шрилы Прабупады, как слуга. Однажды, после обеда я решил навестить Шрилу Прабхупаду, но дверь была закрыта. Я стал кричать с улицы, так, чтобы меня услышали через окно. Я не хотел беспокоить Шрилу Прабхупаду и поэтому звал: «Пол, Пол». Но движение на улице было в четыре ряда, и я решил, что Шрила Прабхупада меня не услышит. Тогда я стал бросать монеты в окно. Вначале мне не удалось попасть, но потом я все же попал. Я думал, что если Пол там, то он обязательно подойдет к окну, но внезапно окно открылось, и из него выглянул Шрила Прабхупада! Он увидел меня и показал жестом, который означал - подожди, я сейчас приду. Я очень смутился, ведь я надеялся, что Прабхупаде не придется самому спускаться вниз. Но он все же это сделал, я сразу же извинился перед ним, сказав, что очень сожалею о том, что вам пришлось спускаться. Но он просто улыбнулся, сказал: «Заходи», повернулся и пошел по лестнице вверх, причем очень быстро! Я помню, что он держал дхоти перед собой и быстро поднимался по лестнице, перешагивая сразу через две ступени. Я все еще продолжал извиняться, я все говорил, что очень сожалею, что вам пришлось спускаться по всей этой лестнице, а он - не важно не важно.

Секрет всеведения

В Пури у одного вайшнава-ачарьи был ашрам, в котором он каждый день кормил множество садху и вайшнавов. Это было его любимое служение. А еще он много часов в день медитировал на Господа Вишну, повторяя Вишну-мантру. Ценой огромных усилий он достиг мантра-сиддхи. Теперь, стоило ему захотеть, Господь Вишну представал перед ним. Иногда они беседовали, иногда он омывал стопы Господу, кормил Его или просто смотрел на Господа, зачарованный Его красотой.

Так продолжалось много дней. Но однажды, несмотря на все свои старания, этот вайшнав не смог вызвать Господа Вишну в медитации. Снова и снова он повторял священную мантру, снова и снова входил в состояние самадхи и отчаянно звал Господа, но Господь не приходил и даже образ Господа не появлялся в его уме. Преданный не находил себе места. Слезы ручьями текли у него из глаз, сердце ныло. Он вспоминал все свои последние поступки, слова и даже случайные мысли, гадая, чем он мог обидеть Господа, в чем провинился перед Ним. В это время его маленький сын, игравший неподалеку, сказал: "Не беспокойся, отец. Вишну придет к тебе. Просто Он сейчас очень занят – Ему нужно спасти одного моряка, тонущего в море. Через час можешь опять попытаться вызвать Его". Ачарья не поверил болтовне мальчика, но ему не оставалось ничего иного, кроме как ждать. С трудом он выдержал этот час, который показался ему вечностью. В конце концов он снова погрузился в медитацию и стал беззвучно повторять мантру. В тот же миг Вишну предстал перед ним. Желтое шелковое дхоти Вишну было мокрым. Обливаясь слезами, ачарья спросил:

- Господи, где же Ты был? Я звал Тебя, но Ты не приходил. Я плакал, но Ты не откликался на мои слезы. Почему? В чем я провинился перед Тобой?

- Прости Меня. Я спасал капитана корабля и никак не мог прийти.

- Почему? Я ничего не могу понять, объясни... Какого капитана? И даже если Ты спасал его, неужели же Ты все равно не мог прийти ко мне?

- Потому что Я люблю вайшнавов, а он пообещал Мне, что если спасется, то пожертвует много денег в твой ашрам, чтобы ты мог продолжать кормить вайшнавов.

С облегчением ачарья заплакал. Он так ничего и не понял, но одно он услышал ясно: "Я сделал это только потому, что люблю вайшнавов". Этого было достаточно, чтобы камень упал у с его сердца.

(Кто-то, вслед за ачарьей, может удивиться: неужели же всемогущий и вездесущий Господь ограничен? Неужели Он не может одновременно спасать моряка, тонущего в море, и отвечать на молитвы своих преданных? Неужели же Господь

(окончание на стр.6)

(окончание. начало на стр.5)

зависит от сомнительных обещаний какого-то моряка и не может послать Своему слуге денег иначе? То же самое сомнение мучило Уддхаву Махашая, который не мог понять, почему всеведущий Господь вызывает его к себе и спрашивает его совета. Как Всеведущий может чего-то не знать и оставаться Всеведущим? Как Вездесущий может где-то не быть и оставаться Вездесущим? Как Всемогущий может чего-то не смочь и оставаться Всемогущим? Разумеется, может, ибо Он безграничен. Ошибка, которую допускают люди – это наивная мысль о том, что Безграничное должно существовать по тем же законам, что и ограниченное, что Бесконечное должно подчиняться той же логике, что и конечное. Законы разума и логики распространяются на сферу Божественного лишь в той мере, в какой они не пытаются обеднить ее, сведя божественное бытие к убогой логической схеме. Абсолют не может оставаться Абсолютом, если будет лишен внутренних противоречий. Абсолют на то и Абсолют, чтобы вмещать в Себя все противоречия и в то же время все их примирять, ибо на самом деле противоречия существуют не в бесконечном Абсолюте, но только в нашем конечном уме. Поэтому бытие Абсолюта называется лилой, игрой любви. Он приглашает нас всех в эту игру, но мы отказываемся: нам с вами, серьезным и логичным, не до игр.)

Услышав слово "любовь", ачарья успокоился. Страх того, что он совершил некий грех, который непреодолимой стеной встал между ним и Богом, прошел. Но одна мысль все же не давала ему покоя: "Откуда мой маленький сын знал об этом?" Он подошел к мальчику и напрямую спросил его:

- Я совершил столько подвигов, я во всем ограничивал себя ради достижения высшей цели. С огромным трудом я достиг мантра-сиддхи, но даже я не знал, что делает Вишну. Откуда же тебе это стало известно, малыш?

- Все очень просто. Я каждый день ем остатки пищи вайшнавов, которых ты кормишь. А они носят Бога в своем сердце. Как же мне не знать о том, что Он делает?

Из "Философского дневника" Е.С. Бхакти Вигьяны Госвами.

www.saranagati.kiev.ua

Новости ИСККОН

Группа женщин преданных основала организацию названную «Вайшнави Ашрая» (Vaisnavi Asraya Inc.). Этот проект предназначен для того, чтобы помочь женщинам ИСККОН стать сильнее в их личной и духовной жизни. Взяв девиз: "Женщина в особенности является высшим прибежищем для женщины" (сказанный Господом Шивой Уме Деви в Махабхарате), группа надеется «помогать создавать для всех вайшнави яркое и положительное будущее в сознании Кришны, основанное на заботе и на отождествлении себя как духовной души».

Шрила Прабхупада с Малати д.д. 1968 г.

Попечители «Вайшнави Ашрая»: Малати даси, одна из первых учениц Шрилы Прабхупады, первая женщина член ДжиБиСи и активный защитник преданных-женщин; Манджари даси, юрист, бывший секретарь ДжиБиСи и автор книги «Гаурадеша»; и Кришнанги даси, консультант и учитель по йоге и управлению стрессами.

«Вайшнави Ашрая» надеется установить сеть общественных центров для женщин преданных, чтобы поддерживать друг друга через семинары, фестивали, обучение вайшнавскому искусству, поддержку и продвижение групп проповеди женщинам.

Также есть план основать ряд ашрамов для пожилых женщин вайшнави, чтобы они могли жить вместе с другими преданными-женщинами, находящимися на том же этапе духовной жизни.

Другой проект: «Вайшнавское образование и культура», цель которого предоставлять возможности образования и самообразования. Семинары будут основаны на учении Шрилы Прабхупады, культуре вайшнавов и шастрах.

Одна из голливудских кинокомпаний планирует съемки художественного фильма, в основу которого ляжет реальная история жизни ученика Шрилы Прабхупады – Ричарда Брауна (Хришикеши даса). Рабочее название будущего фильма – «Хришикеш». В соответствии со сценарием главный герой, который в прошлой жизни был садху в Индии, родился в Америке. В расцвет движения хиппи, он стал участником известной рок-н-

ролльной группы, встретил преданных и присоединился к Движению. Фильм расскажет о философии Господа Чайтаньи и реинкарнации, ранних днях Движения Харе Кришна, Шриле Прабхупаде и Шриле Бон Махарадже. Персонажами фильма также станут Мукунда Махараджа, Шьямасундара Прабху и Акинчана Кришнадас Бабаджи. Шрилу Прабхупаду, возможно, будет играть индийский актер Амриш Пури (на снимке), который внешне очень похож на него.

В Оукланде, штат Калифорния (США), около 40 преданных Кришны были приглашены принять участие в съемках нового фильма, в котором главные роли исполняют Ричард Гир, Джулия Биноше, Макс Миньелла и Кейт Босворт. Группа преданных приняли участие в съемках сцены зажигательного киртана в храме Кришны. Несколько преданных были отобраны для участие в других сценах фильма.

Фильм «Пчелиный сезон (Bee Season)», основанный на популярном одноименном романе Майла Голдберга, появится в кинотеатрах следующей зимой. В фильме, Ричард Гир играет отца Сола, который посвятил себя исследованию Еврейского Мистицизма. Покинувший его сын Аарона (Макс Миньелла), в отчаянии ищет альтернативу своей еврейской вере и отношениям со своим отцом. Аарона начинает духовный поиск, который приводит его к встрече с Кейт Босворт играющей в фильме Чали, преданную Харе Кришна. Ему становится интересно, почему она повторяет на четках харе-кришна-мантру, и он начинает задавать ей вопросы о философии. Кейт во время репетиции повторяет такую фразу: «Есть много имен Бога. Мы зовем Его Кришна». Позже она приводит Аарона в храм, где они присоединяются к преданным в восторженном киртане!

Перед съемками сцены в храме, преданные приготовили огромную гору прасада для команды занятой в съемках фильма, а также книги для распространения.

Сцены с киртаном были увлекательны для преданных и также произвели сильное впечатление на команду занятую в съемках фильма. После двух или трех минут киртана, два директора группы Скотт МакГи и Дэвид Сигал посмотрели друг на друга и сказали: «Вот это да! Это действительно мощно!» Позднее они говорили: «Ваша духовная практика пения Харе Кришна самая красивая вещь, которую мы когда-либо видели. Нам не нужно никакой дополнительной хореографии от вас. Все, что вы делаете, делайте естественно! Мы хотим, чтобы все было естественно!» И все так и было. Все были в полном восторге. Многие из съемочной группы пели и танцевали вместе с преданными прямо за декорациями и съемочным оборудованием!

Кейт Босворт сказала: «Это нечто изумительное, я никогда не осознавала, что пение и танец могут быть такими веселыми. Не удивительно, что преданные, поющих на улицах, всегда такие счастливые!»

В конце второго дня съемок, несколько участников команды фильма единодушно прокомментировали участие преданных: «Ваше присутствие здесь и ваши сцены с пением не только были забавны для всех нас, это было самой невероятной частью из всего фильма!» Это было замечательной возможностью для преданных встретиться, поговорить и проповедовать очень хорошей команде фильма. Многие из них стали читать книги Шрилы Прабхупады. Они очень почтительные, набожные люди, они смогли оценить выпавший им шанс общения с таким количеством преданных. Преданные остались благодарны им, за возможность распространять Святые Имена Кришны через кинофильм. Мы можем только надеяться, что редакторы не вырежут слишком много сцен с участием преданных в фильме.

23 мая в храме г.Батайска состоялось огненное жертвоприношение (ягья), устроенное группой преданных, ради успешного развития аюрведического центра.

Когда в г.Ростове начала развиваться косвенная проповедь, преданным понадобилось помещение для работы центра аюрведы, где могли бы решаться вопросы духовного, психологического развития личности и проблемы здоровья. Сейчас кабинет находится в районе Александровки. Преданные осуществляющие развитие этого проекта: Лабанга Прабху, Сергей Каймаков, Людмила Колесникова и другие.

А 28 мая состоялась виваха-ягья (свадебная церемония), которую провел Кевала Нрисимха Прабху для Лабанги Прабху и матаджи Жанны, Расавиграхи Прабху и матаджи Пратибы, Андрея и Елены Тепиных.

Англия глазами русской преданной

(Интервью с Матаджи Шьямасакхи)

(Продолжение. Начало в предыдущем 29-м номере.)

- Расскажи, пожалуйста, какое у тебя было служение?

- По воскресеньям я ухаживала за Прабхупадой. Иногда решала секретарские вопросы, а основное мое служение было такое: через день мы ездили по нама-хаттам и проводили там программы, я вела киртаны, пела. Какой-нибудь прихожанин приглашает преданных из храма, чтобы они устроили у него дома программу. Мы приезжали, пели бхаджаны, киртаны, говорили о Кришне. Собиралось человек тридцать. Дома у индусов большие, они приглашали своих родственников, друзей. В конце программы все пировали.

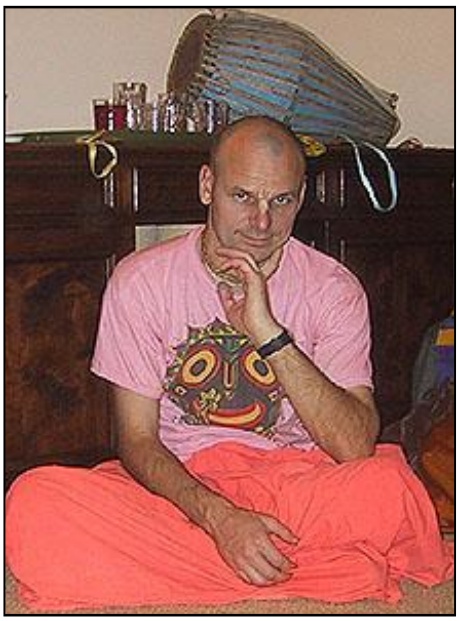
Домашние программы в г.Лестере.

- А какие у них Божества?

- У всех разные. Самые необычные, которые я увидела, это Божества Дурги, но рядом есть и Радха-Кришна. Очень много Божеств Ганеши. Но, конечно же, главные Божества - это или Гаура-Нитай или Радха-Кришна. И обязательно у всех есть книги Прабхупады. Они поют свои мантры, бхаджаны, свои молитвы, не ИСККОНовские, но очень красивые. Поют без сопровождения музыкальных инструментов, в основном женщины, как у нас русские народные песни женщины поют, когда собираются. Это основная часть программы - пение бхаджанов Радхе и Кришне. В основном, конечно, община состоит из индусов. Местного населения почти нет.

- А Ними?

- У Ними основное служение было санкиртана. Он даже не ездил на эти программы по домам. В основном, все свое время он распространял книги. Он знает гуджарати, поэтому он ходил на улицу, где живут индусы. Как только он говорил пару слов на гуджарати, у него сразу брали книгу или просто жертвовали за то, что он здоровался на гуджарати.



Любимец индусов - Ними Прабху.

- Где ты еще была, помимо храма в Лестере?

- Одной из запоминающихся поездок была поездка на ферму возле города Глазго, в Шотландии. Там очень необычная община преданных. Очень строгие стандарты, очень своеобразные вайшнавы, преданные своему Гуру Махарадже. Все они на этой ферме занимаются санкиртаной по девять-десять часов в день, выходят с утра, и приходят, когда уже давно темно. Считается, что это самый передовой центр в ИСККОН по распространению книг. Они распространяют книги, которые печатают издательства в Шотландии и которые непосредственно пишет Пури Махараджа. Это специальные книги для распространения, маленькие, их удобно нести в сумке и в день можно распространить большое количество. У них своя студия, есть преданный, который сам делает гитары. Они записывают диски и распространяют их на санкиртане. Это место еще примечательно тем, что сюда пришли Божества из Сан-Франциско, из Америки. Там долго не было Божеств, и вот, совсем недавно привезли Божества и Им поклоняются. Это Гаура-Нитай, Они большие и танцующие, очень красивые. Божествам иногда даже надевают шотландские юбки. Есть там домик, в нем живет большой-большой Шалаграм. Этого необычного Шалаграма зовут Туласи-Натх. В домике с Туласи-Натхом живет еще около 5000 других Шалаграмов. Это место знаменательно тем, что ни в одном храме мира не живет столько Шалаграмов. Туда чудесным образом люди присылали Шалаграмы даже по почте в конверте.

Я такого уровня чистоты не видела ни в одном храме - настолько он высок. На кухню никого, кроме пуджари, который готовит для Туласи-Натха, не пускают. В другом домике живет Вринда-Деви. Вринда-Деви живет там с Гирираджем, и по периметру комнаты стоят клетки с попугаями, у которых духовные имена и которые питаются исключительно маха-прасадом Вринда-Деви. Такая же Вринда-деви есть где-то во Вриндаване. Говинда Махарадж был так вдохновлен этим Божеством, что попросил мастера сделать такое же для Казахстана, для алма-атинского храма. Так что теперь похожая Вринда-Деви живет в Казахстане.

Там же, только в разных домиках, находится оранжерея с Туласи. Это просто плантация из Туласи,

причем все они выросли из семян одной Туласи, которая пришла семнадцать лет назад. Там две громадные теплицы: одна 20х30 и высотой метров пять, другая поменьше. Матаджи, которые заботятся о Туласи, ухаживают за ними по девять часов в день.

Вриндадеви - хранительница "леса" из туласи в г.Глазго.

Президент этого храма, этой фермы – Прабхупада-Пати прабху – очень смиренный преданный. Все преданные очень любят Пури Махараджа, и большинство из них - его ученики. Сам он по происхождению шотландец и поэтому, наверное, понимает психологию, умонастроение этих преданных. Все пропитано любовью к этому Махараджу. Например, перед входом в каждый домик стоит лавочка, обшитая тканью в желто-голубую клетку - любимые цвета Махараджа. У него на алтаре стоит изображение его супруги. Недавно преданные из Шотландии прислали мне книжку, в которой он описывает, по просьбе Шиварамы Махараджа, ее уход.

- Да, эта книжка уже издана на русском языке. Она называется «Просто для простых».

- Да, его супругу звали Ратна Ранджини деви даси. После того, как она оставила тело, Махараджа принял санньясу. Его полное имя – Бхакти Балабха Пури Госвами. Но все ласково называют его Пури Махараджа. Он живет там постоянно и вдохновляет всех на санкиртану.

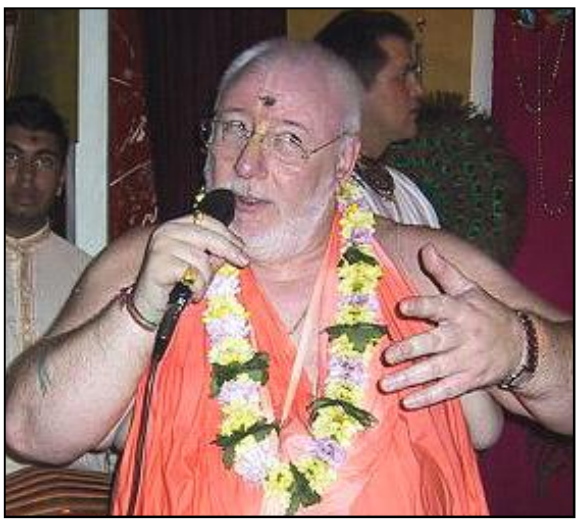
- Расскажи о своем пребывании в Бхактиведанта Мэноре.

- Бхактиведанта Мэнор - это вилла, которую пожертвовал Джордж Харрисон Прабхупаде. Там Божества Сита-Рам-Лакшман-Хануман, Радха с Кришной и Гаура-Нитай, и Прабхупада, конечно же. Большие мурти Прабхупады в самой алтарной и в комнате для даршанов, где Прабхупада обычно читал, отдыхал. Когда мы были там, ходили по комнатам, в которых жил Прабхупада: его спальня, ванная, где Прабхупада принимал омовение. Ходишь и чувствуешь, что сам Прабхупада присутствует здесь. В Бхактиведанта Мэноре есть большая Гошала, там много коров, за ними ухаживает один наш грузинский бхакта. Так же есть в Бхактиведанта Мэноре гурукула, правда она достаточно дорогая.

Еще в Бхактиведанта Мэноре есть необычная возможность получить даршан Божеств, даже когда закрыт алтарь. Можно зайти сбоку и увидеть Божества очень-очень близко к себе. Через эту дверь заходит пуджари, и всем желающим разрешают получать даршан Божеств, можно стоять и любоваться Божествами, независимо от того, открыты шторы в алтарной или нет. Маха-прасад раздают три или четыре раза в день обязательно.

В Бхактиведанта Мэнор приезжал Радханатха Свами, я лично познакомилась с ним. Махараджа оказался очень милым и не таким строгим, как мне показалось в Дивноморске. Он дал очень важное для меня благословение, что я вернусь к Кришне в этой жизни. Я не ожидала, что вообще когда-то получу такое благословение. Преданные мне сказали, что Махараджа не очень щедр на благословения. Поэтому если он что-то дает, то это поистине надо ценить. Второй раз, когда он приехал в Лондон, он уже примерно знал нас, кто чем занимается. К тому времени мы записали CD-диск, который называется «Follow your heart (Следуй своему сердцу)» и рассказали об этом Махарадже.

На лекции он рассказал историю про медуз. Однажды преданные в Африке или где-то, где было очень жарко, захотели искупаться после харинамы. Была такая романтическая погода, ни одной волны, звезды сверкали, и все они были в предвкушении того, что после этой жары, пыли зайдут и насладятся жизнью. И как только они попытались зайти в воду, поднялся крик: «Медузы, медузы!» Их было так много, что невозможно было зайти в воду. Так вот Махараджа говорил, что в материальном мире только подумаешь: "Вот, сейчас буду наслаждаться!" - и все испортиться в один момент. И вот, зная, что я пою, он попросил меня написать песню как раз вот об этом нашем положении в материальном мире, что очень трудно найти какое-то особенно большое наслаждение, всегда будет какое-то разочарование, и расстраиваться, поэтому особо не стоит.



Бхакти Балабха Пури Махараджа. Все шотландские преданные его очень любят.

- И ты написала?

- Я сделала набросок, но еще конкретно не написала.

- А с Шиварамой Махараджей тебе тоже удалось пообщаться?

- С Шиварамой Свами лично я не общалась, но он

(окончание на стр.10)

(окончание. начало на стр.9)

все время присутствовал в Лондоне, он там Джи-Би-Си, поэтому часто там бывает. В этом году я отпраздновала удивительный Новый Год. Праздник проходил под бхаджаны Шиварамы Свами в алтарной Бхактиведанта Мэнор. Было много преданных, и Махараджа пел бхаджаны, харе-кришна-маха-мантру. Преданные профессионально играли на скрипке и флейте. Потом преданные устроили фейерверк. Для меня это был первый опыт встречи Нового Года с преданными именно так, в алтарной, при Божествах, в обществе духовного учителя, такого, как Шивама Свами с его киртанами. То есть было необычно.

Шри Шри Радха-Гокулананданa, Бхактиведанта Мэнор.

Мы праздновали Говардхана-пуджу в Лестере. Приехал Маха Вишну Свами, преданные сделали необычный Говардхан, посадили искусственных змеек и птичек. Прихожане сделали свои подношения, приготовили какое-то количество прасада для Говардхана. Мы с Наташей приготовили вареники с творогом для Говардхана и для всех преданных. Это получилось очень дорого, так как творог в Англии дорогой, там преданные чуть ли не разорились, купив его. Сделали мы эти вареники и так устали на кухне… После этого мы пришли в алтарную комнату, где праздновали Говардхана-пуджу. Киртан очень зажигательно вел Маха Вишну Свами. И я подумала: «О Говардхан, чего это мы из-за каких-то вареников столько времени на кухне провели? Тебе, наверное, важно было, чтоб я на службе поприсутствовала». Мы иногда чувствуем, что Кришне не нужны, Кришна забыл о нас. Стараешься, но понимаешь, что может это и не надо Кришне вообще. Тут, неожиданно, ко мне подошел Маха Вишну Свами, и сказал: «Иди и веди киртан». И я поняла, что просто Кришна говорит: «Ты мне нужна». Я подошла к микрофону и забыла обо всех своих проблемах. Я поняла, что все это ум наворачивает. На самом деле мы нужны Кришне, но таким балбесам, как я, надо иногда говорить прямо, что ты нужна, иди и выполняй то, что ты умеешь делать для Кришны. Такой вот необычный был для меня Говардхан в этом году.

Говардхана-пуджа в г.Лестере.

- Теперь у тебя есть какие-то мысли, осознания? Что для тебя было особенно важно?

- Да есть одно осознание. Я поняла, что то, как я туда попала – это именно воля Кришны. Иногда мы чувствуем, что прилагаем много усилий, чего-то очень хотим, но у нас это все равно не получается, и мы видим, что Кришна не хочет, чтобы так было. А иногда получается, что ты прилагаешь какие-то усилия, и они очень легко идут, они имеют продолжения. Ты видишь, что Кришна хочет, чтоб так было и дает тебе для этого все шансы.

Еще не надо бояться общения с духовными учителями, они - наши друзья, и нужно самим стремиться общаться с духовными учителями, тогда мы получим милость. Мы должны проявлять желание получить милость, скажем так, не ожидать, что она упадет на нас. Да Кришна и так проливает на нас милость без причины, но мы должны сделать шажок к этому, тогда Кришна к нам тоже обязательно сделает много-много-много шажков.

Я познакомилась с очень многими необычными людьми, и я скажу, что русские преданные по особенному необычны и по особенному замечательны. Они очень преданы Кришне и, что немаловажно, уже нет фанатизма. Я была удивлена, что некоторые преданные на западе очень фанатичны. Это проявлялось в общении, я была в шоке, когда увидела желтую полосу, разделяющую сторону матаджи и сторону прабху. Слава Богу, российская ятра прошла этот период, и я вижу, что русская ятра более зрелая, более зрелые преданные. Мне хочется верить, что так, потому что действительно такого ярого фанатизма нет, и все сосредоточены на каких-то более глобальных вещах: как устроить фестиваль, как устроить падаятру, как это будет лучше для проповеди, - видно, что мозги работают в эту сторону. Вообще то, что так много преданных в России, это поистине благословение Кришны. Так что мы должны благодарить Кришну, что нас окружает столько преданных, и что вообще они нас окружают, а еще когда у них и качества хорошие, то это особенно ценишь. Все познается в сравнении, иногда мы не ценим тех, кто рядом с нами. Давайте ценить.

Детские истории

Молочница Гуджари

История эта случилась в Индии, в городе Караули, где в это время правил царь Харибакшал. В городском храме находилось Божество Мадана-Мохана, которому служил главный священник храма – Хари Кишора Госвами. В небольшой деревушке Бугадар, что располагалась поблизости, жила одна вдова - молочница Гуджари. Она была великой преданной Господа Кришны в образе Мадана-Мохана. Мадана-Мохан очень любил ее, потому что она была простой и искренней женщиной, и у нее было доброе и чистое сердце. Часто во сне Он являлся ей и просил принести что-нибудь вкусное. И она с радостью готовила для него расагуллы или сладкий рис и предлагала все это утром в храме. И каждый день Гуджари угощала Мадана-Мохана молоком. Молоко, которое давала корова, было единственным ее средством существования и, все-таки, она никогда не брала плату за то молоко, которое приносила в храм. В один прекрасный день Гуджари, как всегда подоив корову, перелила молоко в бидон и отправилась в город. Она шла по лесной тропинке с улыбкой, вспоминая образ своего возлюбленного Господа, и напевала.

Дорога в город пересекала небольшую речушку. Каждый раз, проходя через реку, Гуджари добавляла немного чистой речной воды в свое молоко, чтобы наполнить бидон до краев. Так она поступила и в этот раз. Нагнувшись, Гуджари зачерпнула воды в бидон и не заметила, как туда случайно проскользнула маленькая рыбешка.

Поставив бидон себе на голову, ничего не подозревающая молочница зашагала дальше. Подойдя к храму, Гуджари взяла у Хари Кишора Госвами кувшин для предложения Божеству и начала переливать в него молоко. И вдруг крошечная, серебряная рыбка вильнула хвостом и прыгнула в кувшин.

- Что это? Откуда здесь рыба? Как она попала сюда? - удивился священник.

Горько расплакалась женщина и призналась, что добавляла воды в молоко, чтобы как-то свести концы с концами. Разгневался Госвами, отругал Гуджари и отказался впредь брать ее молоко.

Вернувшись домой, Гуджари легла и залилась горючими слезами. Она чувствовала, что это не Хари Кишора Госвами, а Сам Господь отказался принимать ее служение:

- О мой дорогой Господь, - взмолилась она, - О самый прекрасный из прекраснейших, о Мадана-Мохана! Прости меня великодушно, прости меня за оскорбление, которое я нанесла тебе – я и вправду смешивала молоко с водой, чтобы хоть что-то заработать на пропитание. Ты ведь знаешь: у меня четверо детей и нет мужа, нет кормильца. Что мне делать? Как поддержать душу в теле, если не добавлять немного воды в молоко? Ты ведь все знаешь, но Ты никогда не отказывался от моего молока. Сегодня случайно рыба попала в мой бидон. Я думаю, моя ошибка в том, что я не процедила молоко, прежде чем предложить Тебе. Но если Тебе не нравится разбавленное молоко, я буду предлагать Тебе цельное. Пусть лучше я и мои дети будем голодать, чем доставлять огорчение Тебе. Обещаю Тебе: я сделаю все, чтобы Ты был доволен. Только не лишай меня радости служить Тебе. Если Ты не примешь мое служение, я откажусь от еды и питья и оставлю это тело.

Так причитала Гуджари, проливая горькие слезы целый день напролет.

Поздно вечером обессилев от голода и отчаяния, она услышала голос, зовущий ее:

- Ма, о Ма!

Открыв глаза, Гуджари увидела в дверях совсем юного монаха в шафрановой одежде. Он ласково улыбался. Его прекрасное лицо излучало такое сияние, что Гуджари даже зажмурилась, чтобы не ослепнуть.

- Ма, о Ма! Могу ли я войти?

- Да, да, конечно, входи святой человек. Входи и садись, вот сюда. Откуда ты, баба? Я никогда раньше не видела тебя в наших краях?

- О, ма, я живу во Врадже. А иду, чтобы посмотреть на Мадана-Мохана в здешнем храме. Ведь это Божество знаменитого Санатаны Госвами. Посмотрю на Божество и завтра же вернусь домой.

- О юный святой, скажи, что я могу сделать для тебя?

- Знаешь что ма, позволь мне остаться на ночь.

- Ну, хорошо, оставайся, конечно. Мой дом – твой дом. Чувствуй себя хозяином здесь.

- И еще, ма. Я очень голоден. Дай мне немного молока, пожалуйста, если у тебя есть, конечно.

- Молоко-то у меня есть, но оно не свежее. Подожди немного. Я подою корову и напою тебя парным молоком.

- Ма, я ничего не ел с самого утра и очень голоден. Дай мне то, что у тебя есть.

Гуджари замялась, а потом вздохнула и сказала:

(окончание на стр.12)

(окончание. начало на стр.11)

- Баба, это плохое молоко. Я смешала его с водой, да еще и рыба случайно попала в него.

Юный бабаджи мягко улыбнулся:

- Ничего, ма, не смущайся. Ну что из того, что там что-то было. Просто процеди молоко и все.

- Тогда позволь мне, по крайней мере, вскипятить его. Ты знаешь, у меня сегодня тяжелый день и я не успела этого сделать раньше, - сказала женщина.

- Ах, ма, пойми же, мне не до этого. Я страшно голоден. Неси скорее свое молоко.

Тогда Гуджари процедила молоко и подала его юному бабаджи. Тот с огромным удовольствием выпил кружку до самого дна и, весело посмотрев на женщину, сказал:

- Ма, у тебя такое вкусное молоко. Я никогда еще не пробовал такого, я очень доволен. Спасибо тебе.

Гуджари постелила постель для своего гостя, а потом и сама легла спать. Но заснуть не могла, она все время думала о своем госте, вдруг ей пришло в голову, что бабаджи может замерзнуть, так как ночь была очень холодной. Тогда она встала, взяла свое старое стеганое одеяло и покрыла им юного гостя.

Во сне ей явился Мадана-Мохана и сказал: «О, Гуджари, ты решила голодать, ты думаешь, что Я отказал тебе в служении? Не беспокойся. Вчера вечером Я Сам пришел в твой дом и ты напоила Меня молоком, так что продолжай приносить Мне молоко каждый день, как и раньше. Госвамиджи не будет возражать, Я обещаю тебе. И ничего страшного, что оно разбавленное, так оно лучше усваивается. Теперь вставай и поешь немного, Я прошу тебя. А утром Я буду ждать тебя в храме».

Гуджари вскочила с постели и кинулась к тому месту, где спал бабаджи, но его и след простыл. Исчезло и ее старенькое одеяло, а на его месте лежала питамбари – одеяло из мягкого сияющего шелка, которым обычно одевают Божество в храме. «Неужели Сам Мадана-Мохана приходил ко мне вчера вечером?» Эта догадка потрясла Гуджари, и слезы радости и восторга полились из ее глаз. «Неужели это был Он?»

Утром, как всегда, Хари Кишора Госвами вошел в храм. Но то, что он увидел потрясло его как удар молнии. Вместо драгоценного желтого шелка Божество было прикрыто изношенным старым одеялом. «Что это? Мистика какая-то. Я ведь сам закрыл двери храма!»

Загадка разрешилась, когда Гуджари появилась у ворот храма. В руках она держала бидон с молоком и шелковые одежды Мадана-Мохана.

- Махараджа, - обратилась она к Хари Кишору, - вчера Сам Мадана-Мохана приходил ко мне в дом и по ошибке вместо Своей одежды захватил мое старенькое одеяло.

Вот такая история случилась, ребята, в местечке Бугадара, что вблизи городка Караули, в Индии. А как вы думаете, может быть Мадана-Мохана не случайно обменял Свою роскошную одежду на изношенное одеяло Гуджари? Может быть, Он сделал это сознательно, чтобы утешить Свою преданную и убедить Госвами, отвергнувшего молоко? Что главное, может быть, в служении даже не точное исполнение всех правил и ритуалов, хотя и это очень важно, но главное, все-таки, это любовь и преданность. Подумайте об этом, ладно?

Рисунки Вячеслава Тюняева.

Поздравляем!

Радхекешу Прабху (Ивана Сычева) и матаджи Гопика-бхаву (Татьяну Коваленко) с первым посвящением, а Майяпур Саши Прабху - со вторым. Все они ученики Индрадьюмны Свами Махараджи.

А также именинников

Махотсава Гауранга прабху 1.06
Антонина Ивановна Ивлева 4.06
Андрей Тепин 4.06
Шобхаприя прабху 6.06
Ольга Подкуйко 8.06
Патитапавана (сын Вячеслава и Татьяны Тюняевых) 12.06
Апрамея прабху 24.06

Ваши слуги: Главный редактор – Анджана д.д. Набор текста – Людмила Логачева. Корректоры – Экангини д.д., Кишори Мурти д.д. Верстка – Владимир Черноволов. Почтовая рассылка – Пратиба д.д., Наничора Дхамани д.д.
Адрес редакции: 346888, Ростовская область, г.Батайск, ул.Белорусская 26 (для газеты).
Газета издается на добровольные пожертвования.