

ПУТЬ ДОМОЙ

Газета для грихастх

(15) август 2007 г.

ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ ЗВУК
БХАКТИ ВИГЬЯНА ГОСВАМИ
СТР.6

В ДЖУНГЛЯХ АМАЗОНКИ
ИНДРАДЬЮМНА СВАМИ
СТР. 9



ДУША МАРАФОНА ИСККОН БЕЖИТ – ВСЕ БЕГУТ!

18-й СИБИРСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАРАФОН -
ПРОПОВЕДЬ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКСТРИМА.

Это уже стало спортивной традицией города Омска.

Стартуют марафонцы – и над бегущими проплывают плакаты с Маха-Мантрой и портретом Господа Чайтаньи. Реют флажки с Харе Кришна мантрой. На лицах – улыбки. Слышны радостные возгласы: «Джай!», «Харибол!» Разноцветные воздушные шары создают праздничное настроение. То там, то здесь мелькают люди в красочных вишневых футболках с лотосными стопами Господа Кришны в сердце, с серебряной надписью: «Повторяй Харе Кришна и будь счастливи!» и танцующим Господом Чайтаньей. Это опять кришнаиты участвуют в Международном Сибирском Марафоне.

Мы - единственные из всех религиозных организаций города, кто уже четвертый год выходит на спортивную трассу. В Марафоне участвует около 20 тысяч человек. Бегут все: профессиональные спортсмены и любители, семьи, гости и жители Омска, – но куда и зачем знаем только мы – кришнаиты. Нас можно узнать не только по экипировке, но и по счастливым лицам. Ведь цель для нас предельно ясна: служу миссии Господа Чайтаньи, мы следуем по стопам Шрилы Прабхупады. Мы воспеваем Харе Кришна мантру и дарим ее другим людям. И они, услышав и увидев Святые Имена Господа, сначала робко, а потом все уверенней повторяют Их и радостно улыбаются, обретая надежду на счастье. А самые удачливые приходят в храм и становятся по-настоящему счастливыми.



Харе Кришна Харе Кришна

Кришна Кришна Харе Харе

Харе Рама Харе Рама

Рама Рама Харе Харе

ХРАМ СЕРДЦА

ХРОНИКА СТРОИТЕЛЬСТВА ОМСКОГО ХРАМА



5 мая 2007 год

Адвайта Гаура дас сделал разметку фундамента.

6 мая 2007 год

Гопешвара дас, Юрий Макаров, Адвайта Гаура дас, Вамшидхара дас, Парам Пуруша дас, Владимир Слепцов, Наири Рашмаджан, Сергей Медютов, Судама, Алексей Панарин, Утткала дас, Раса Расика дас выкопали траншеи под фундамент.

20 мая 2007 год

Торжественная закладка первого камня. Секретарь Сибирского региона Чарудешну дас в присутствии преданных омской ятры заложил первый камень. Старший пуджари Манохара дас провел ягью, посвященную строительству храма.

21 мая 2007 год

Вайшнава дас, Раса Расика дас, Адвайта Гаура дас, Гопешвара дас, Игорь Доценко, Алексей Босенко заложили первый уровень фундамента.

25 мая 2007 год

Тараканатха дас выравнивал траншеи под фундамент.

26 мая 2007 год

Раса Расика дас, Алексей Босенко, Вайшнава дас, Адвайта Гаура дас залили фундамент.

16 июня 2007 год

Йогиндра дас, Адвайта Гаура дас, Медютов Сергей, Раса Расика дас, Тараканатха дас, Алексей Босенко, Алексей Панарин клали кирпич для фундамента.

23 июня 2007 год

Йогиндра дас, Гаурачандра дас, Тараканатха дас клали кирпич для фундамента.

..... 2007 год

А ЗДЕСЬ МОГУТ БЫТЬ ВАШИ ИМЕНА!

Весь этот период матаджи омской ятры готовили прасад, поддерживая силы и энтузиазм строителей.



ШРИ КРИШНА НАМАШТАКАМ

Шри Рупа Госвами

О Харинама! Кончикампальцев Твоих стоп постоянно поклоняется ослепительное сияние, исходящее от нити с жемчужинами, венчающими Веда. Тебя вечно почитают такие освобожденные души, как Нарада и Шукрадева.

О Харинама! Я полностью предаюсь Тебе.

О Харинама, о Имя, Которое воспевают мудрецы, о трансцендентные слоги, приносящие людям блаженство! Даже единожды произнесенное и даже произнесенное непочтительно, Ты немедленно избавляешь любого от многочисленных жестоких страданий.

О солнце Святого Имени, даже едва брезжащий свет Твоего восхода дает видение чистого преданного служения тем, кто слепы к истине. Какой ученый этого мира в состоянии описать Твою трансцендентную славу?

Веда провозглашают, что хотя медитация на имперсональный Брахман не может освободить от прошлой кармы, о Святое Имя, Твое явление немедленно заставляет всю карму исчезнуть.

О Святое Имя, я молю о том, чтобы моя любовь к Тебе в Твоих многообразных формах, таких, как Агхадамана (сокрушивший Агхасуру), Йашоданандана (сын Йашоды), Нандасуну (сын Нанды), Камаланайана (лотосоокий), Гопичандра (луна гопи), Вриндаванендра (царь Вриндаваны), Пранатакаруна (милостивый к предавшимся Ему душам) и Кришна, необычайно возросла.

О Святое Имя, Ты проявляешься в двух формах: как Верховная Личность, описываемая Святым Именем, и как звуковая вибрация Святого Имени. Мы знаем, что вторая форма милостивее первой. Даже тот, кто совершает множество оскорблений Твоей первой формы, может постоянно погружаться в океан блаженства, служа своим голосом второй.

О Имя, разрушающее множественные страдания тех, кто принимает у Тебя убежище, о Имя — праздник счастья Гокулы, о полное и совершенное Святое Имя Кришны, я почтительно падаю перед Тобой ниц.

О жизнь вины Нарады, о поток волн сладкого нектара, о Святое Имя Господа Кришны, будь милостиво, сладостно явись на моем языке.

**ВСЯ СЛАВА СВЯТЫМ ИМЕНАМ ГОСПОДА КРИШНЫ!
ВСЯ СЛАВА ХАРЕ КРИШНА МАХА-МАНТРЕ!**



**ВСЯ СЛАВА ХАРИНАМА-САНКИРТАНА- ЯГЬЕ!
ВСЯ СЛАВА ШРИЛЕ ПРАБХУПАДЕ!
ВСЯ СЛАВА ГУРУ МАХАРАДЖАМ!
ВСЯ СЛАВА ОМСКИМ ПРЕДАНЫМ,
ПОЮЩИМ НА УЛИЦАХ ГОРОДА И
ПОДДЕРЖИВАЮЩИМ ХАРИНАМАМ!**

**ХАРЕ КРИШНА ХАРЕ КРИШНА
КРИШНА КРИШНА ХАРЕ ХАРЕ
ХАРЕ РАМА ХАРЕ РАМА
РАМА РАМА ХАРЕ ХАРЕ**

И КРЕСТЬЯНКЕ, И ЦАРИЦЕ

**М. Матвеева,
Москва**

Они такие разные: пестрые, яркие и сочных тонов, изысканные однотонные, с вышитой золотой или серебряной каймой; тончайшие шелковые и из натурального хлопка; украшенные вытканым или нанесенным красками рисунком - замысловатыми "восточными" узорами и всевозможными цветочными мотивами, грациозными павлинами, величественными слонами... У какой женщины не замрет сердце при виде сари - одежды простой и изящной, словно сотканной для них самой Природой? В Индии в сари ходят 400 миллионов представительниц прекрасного пола, и вы не найдете среди них двух одинаково одетых.

Иностранец непременно спросит: что же это за одежда, где она начинается и где заканчивается? Каким образом держится без единого шва, без единой застежки?

Сари представляет собой кусок ткани длиной от 5 до 9 м и шириной 1 - 1,1 м, один край которого обертывают вокруг талии, а другой (он называется поллав, ср. русское слово «пола») перекидывают через плечо или набрасывают на голову в виде шали. Декоративные кайма и поллав, оформление которого обычно подчеркивает рисунок ткани, несут наибольшую эстетическую нагрузку. В отличие от выкроенной и сшитой одежды, работа над которой завершается с пришиванием последней пуговицы, сари ежедневно создается и разрушается руками его обладательницы, напоминая вечный космический цикл творения и разрушения. В сари есть тайна. Его геометрическая гармония, основанная на сочетании падающих каскадом длинных вертикальных складок с мягкими веерообразными линиями драпировки и скошенным краем верхней части придает стройность силуэту, величественно вводя его в пространство. Тело и сари составляют одно целое.

Сари практично и универсально. Это одновременно и платье, и покрывало, и шаль, и шарф. Драпировка предусматривает свободу движений и позволяет воздуху свободно циркулировать между наложенными друг на друга слоями ткани. Сари приспособлено и для ходьбы, и для работы в поле, и для танца, всегда охраняя достоинство той, кто его носит. Оно к лицу и крестьянке, и царице. Накидываемый на голову поллав не только украшение и символ скромности, но и защита от солнца и ветра. В сари можно завернуться целиком, чтобы постыть на веранде или во дворе - оно уберет от свежести раннего утра. Младенец на коленях у матери, прикрытый полой ее сари, чувствует себя уютно и в полной безопасности. Это также идеальная одежда для будущих матерей, одновременно удобная и элегантная.

Сари отмечает все важнейшие этапы в жизни женщины. Ко дню рождения, помолвки, свадьбы, рождения ребенка, юбилея оно является всегда желанным и высоко ценным подарком. Определенные цвета сари предназначены

для определенных событий. Индийские невесты обязательно надевают красное с золотым сари (этот цвет считается благоприятным); ни одна индийская свадьба не обходится без традиционного бенаресского шелкового сари, украшенного причудливым орнаментом из золотого шитья, и канчипурамских шелков, знаменитых своими ослепительными красками и прочностью.

Вкусы носительниц сари меняются и в зависимости от географии. Например, женщины Раджастана восполняют сухое, серое природное окружение своими красочными нарядами, а жительницы Ассамы и Кералы, живущие среди буйной зелени, наоборот, лишают свою одежду ярких красок, предпочитая



приглушенные тона и не бросающиеся в глаза окаймление. Любимые цвета на севере Индии - зеленый и ярко-оранжевый.

Процесс драпировки сари напоминает священнодействие. Движения женщины, надевающей сари, полны особой грации. Они обязательно присутствуют в классическом индийском танце и продолжают вдохновлять современных хореографов. Существует бесчисленное количество вариантов драпировки сари: складки можно заложить согласно любой моде, сотнями способов. Вообще издавна материал, цвет, манера ношения одежды зависели от социального статуса человека и рода его занятий. По тому, как заложены складки сари, и по рисунку ткани и в наши дни можно определить происхождение и положение в обществе его хозяйки; сведущие люди даже могут установить по этому признаку наследницу конкретного старинного рода.

Каждая женщина, следуя определенному стандарту, в то же время носит сари по-своему, подчеркивая

таким образом свою индивидуальность. Кроме этого, в каждой области Индии свой стиль. В Махаращтре, например, женщины носят плотно заматанные сари, не стесняющие, однако, свободу движений; их сари самые длинные - 9 м, тогда как обычная длина сари - 6 м. А самые "компактные" сари в Бенгалии - "всего" 5 м. В некоторых областях поллав перекидывают через левое плечо, а в некоторых - через правое.

Основу производства сари составляет знаменитое ручное индийское ткачество, традиции которого уходят своими корнями в глубь веков. Ткани из Ориссы, Махаращтры, Бенареса и Канчипурам, сотканые, как и в старину, в небольших надомных мастерских, успешно конкурируют с детищем XX века - импортной продукцией из искусственного набивного шифона.

Говоря о сари, нельзя не упомянуть о некоторых традиционных приемах его оформления. Так, при технике "пхулари", что дословно означает "цветочное вышивание", рисунок вышивается очень плотно, покрывая весь материал. Этот вид рукоделия был изобретен простыми домохозяйками Пенджаба и является чисто домашним видом искусства, передаваемым от матери к дочери. Вышивка "кантха", характерная для Западной Бенгалии, производится шелковыми нитками на легкой основе - почти забытая, она вновь взята на вооружение современными индийскими модельерами. Но, пожалуй, самым любимым является тканый геометрический орисский орнамент - строгий и загадочный одновременно. Большой популярностью пользуются сари "Джаганнатха Пури", кайма которых отличается по качеству материала от основной ткани, и вриндаванские - белые или светлых (сливочных, бежевых) оттенков с тонким цветочным рисунком.

Под сари надевается короткая блузка особого фасона - чоли, которая контрастирует или гармонирует с ним по цвету. И, конечно, какое же сари без традиционных индийских украшений - позванивающих ручных и ножных браслетов, подрагивающих в ушах сережек, ожерелий, цепочек и еще многого другого? Но это уже тема отдельного разговора.

Сари старо как мир - первые упоминания о нем содержатся в древнейших на Земле священных писаниях, Ведах. В Шримад-Бхагаватам, одном из классических ведических текстов, рассказывается следующая история. Однажды, вследствие политического интриги, Драупади, добродетельную жену праведного царя Юдхистхиры привели на собрание вероломного рода Кауравов и, с целью оскорбить ее, пытались раздеть. Беспомощная царица сначала одной рукой старалась придерживать свое сари, а другую воздела к небесам,

умоляя Господа о защите. Но бесчинство продолжалось, и тогда она, полностью положившись на волю Бога, подняла вверх обе руки и воскликнула: «Кришна! Кришна!»

Господь Кришна защитил Драупади, сделал ее сари бесконечно длинным, и Духшасана разматывал его, пока не упал в изнеможении, но ему не удалось обнажить Драупади. На полу оказалась огромная гора материи, и тогда все поняли, что Кришна Сам принял форму этого сари, поскольку лишь Ему, Верховному Абсолюту, присуще свойство беспределности...

Непревзойденной мастерицей носить сари в ведической традиции считается Шримати Радхарани - вечная супруга Господа Кришны, женская ипостась Бога, олицетворение Его энергии наслаждения, а также милости и сострадания. И поскольку в писаниях утверждается, что все, существующее в этом материальном мире, имеет свой источник в мире духовном, то в таком случае именно Ей мы обязаны искусством ношения и необъятным разнообразием эстетики сари.

В 60-е годы нашего века ведическое знание принес из Индии на Запад выдающийся теолог современности, основатель Международного общества сознания Кришны Абхай Чаран Бхактиведанта Свами Прабхупада. Вместе с ним к жителям западных стран пришла не только бхакти-йога - сокровенная наука о преданном служении Богу, но и тысячелетняя ведическая культура, содержащая, в том числе, и древние этические принципы, касающиеся, в частности, отношения к женщине и определения ее роли в обществе.

В ведической традиции женщины выполняли возложенную на них особую духовную

миссию по созданию благоприятной атмосферы в семье, которая защищала бы от всего дурного и помогала развитию положительных черт характера всех ее членов. Бесценный арсенал естественных женских качеств включал, помимо обязанностей по воспитанию детей и ведению домашнего хозяйства, также и умение мягко и с достоинством уступать, и непрерывное чувство юмора, и способность поддерживать и вдохновлять свою «сильную половину» не только в трудную минуту, а изо дня в день. И если бы у них не было сари, то его, как говорится, стоило бы выдумать, поскольку оно было их незаменимым помощником, привнося очарование женственности и целомудрия. Последнее, кстати, рассматривалось как одно из главных ведических женских достоинств и включало целый комплекс положительных черт: считалось, что целомудренная женщина ни в коем случае не должна быть жадной, она удовлетворена в любых обстоятельствах, чиста и искусна во всем. И, видимо, глубокий смысл заложен в обычае, которого и по сей день придерживаются в ортодоксальных индусских семьях: до замужества девушка может ходить в самой разнообразной национальной и европейской одежде, начиная с костюмов «пенджаби» (ансамбля из длинной, ниже колен, блузки с брюками) и кончая джинсами, но после свадьбы она должна носить только сари.

Желая, чтобы его последователи были настоящими посланцами ведической культуры и показывали всему миру достойный подражания пример, Шрила Прабхупада сам определил для своих учениц стиль ношения сари - на манер брахмани, служительниц храмов, т.е. высшего класса социального устройства ведического общества. Так сари, в

одном из самых благородных своих вариантов, пришло в западный мир, а теперь в них можно увидеть девушек и на улицах российских городов. Как уже говорилось, носить сари - целое искусство, и славянки отлично с этим справляются - наверное, не даром само слово «сари» этимологически родственно древнерусскому слову «сарафан», заимствованному через посредство тюркских языков из персидского, который, как и санскрит - язык священных Вед - относится к индоевропейской языковой семье (ср. персидское *serara* - «род длинной одежды»).

Главные, летящие очертания сари притягивают взоры западных модельеров, усматривающих в нем «абсолютный парадокс выявления и сокрытия». Не случайно один из главных законодателей «высокой моды» Пьер Карден совсем недавно открыл в Индии новое совместное предприятие и предсказал ей славу «второго Парижа». Редкий номер демократичной «Бурда моден» обходится без блузки с драпировкой «а ля сари». В США мода на сари в его «натуральном» виде держится уже несколько лет.

В чем же состоит секрет неувядаемой привлекательности сари? Может быть, в том, что это не просто одежда - ведь в нем объединились эстетика, философия, образ жизни? Надеемся, что и нашим соотечественницам красота и неповторимое своеобразие этого древнего наряда помогут открыть в себе «давно забытые черты».



АРЧАНА ДИПИКА

Нанесение Урдхва-пундра-тилаки

Натрите гопи-чандану на вашей левой ладони; затем, нанося тилаку и вычищая посередине, повторите подходящие имена Господа: одну строчку - во время нанесения тилаки в определенное место вашего тела. После каждой строчки стиха и вычищения середины (там, где находится Господь), повторите подходящие имена Господа. (Например, повторите лалате кешавам дхйайен и нанесите тилаку на ваш лоб; затем повторите ом кешавайа намах и вычистите посередине).

лалате кешавам дхйайен	ом кешавайа намах	(лоб)
нарайанам атходаре	ом нараянайа намах	(живот)
вакшах-стхале мадхавам ту	ом мадхавайа намах	(грудная клетка)
говиндам кантха-купаке	ом говиндайа намах	(горло)
вишнум ча дакшине какшау	ом вишнаве намах	(правая половина талии)
бахалу ча мадхусуданам	ом мадхусуданайа намах	(правая рука)
тривикрамам кандхару ту	ом тривикрамайа намах	(правое плечо)
ваманам вама-паршваке	ом вamanайа намах	(левая половина талии)
шридхарам вама-бахалу ту	ом шридхарайа намах	(левая рука)
хришикешам ту кандхару	ом хришикешайа намах	(левое плечо)
приштхе ча падманабхам ча	ом падманабхайа намах	(верхняя часть спины)
катйам дамодарам нйасет	ом дамодарайа намах	(нижняя часть спины)

Нанося тилаку на лоб, необходимо помнить Кешаву. Нанося тилаку на нижнюю часть живота, необходимо помнить Нараяну. Необходимо помнить Господа Мадхаву, при нанесении тилаки на грудь; необходимо помнить Говинду, нанося тилаку между ключицами, в ямочке на шее. Необходимо помнить Господа Вишну при нанесении тилаки на правую часть живота, и Мадхусудану, при нанесении тилаки на правую руку. Необходимо помнить Тривикраму при нанесении тилаки на правое плечо и Вану при нанесении тилаки на левую часть живота. Необходимо помнить Господа Шридхару при нанесении тилаки на левую руку и Хришикешу при нанесении тилаки на левое плечо. Нужно помнить Господа Падманабху и Дамодару при нанесении тилаки на спину.

На шикхе тилака не ставится, помойте правую руку и вытрите остатки воды о свою шикху, повторив: ом васудевайа намах

ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ ЗВУК

Бхакти Вишьяна Госвами

Тема нашего семинара - спасение. Мы все хотим спастись. Люди идут в секты, присоединяются к различным духовным или религиозным движениям, для того чтобы обрести спасение, и каждый проповедник обещает им это. Каждая группа, каждая религия говорит людям о том, как им можно спастись. И поэтому мне хочется в течение нескольких лекций поговорить о том, как мы спасаемся. Ведь нам очень важно чувствовать себя спасенными. Иногда у преданных появляется сомнение на этот счет: «Спасен я или не спасен? И кто меня спасает? Каким образом я могу обрести освобождение? И что является активным действующим началом в этом процессе освобождения души?»

Последняя шлока «Веданта-сутры» гласит: «Анаврити шабда, анаврити шабда». Что значит «анаврити»? - «Нет возврата», а «шабда» значит, что мы узнали об этом из звука, из откровения священных писаний.

Что же такое спасение, освобождение? Как происходит этот внутренний, глубокий процесс? Владимир Набоков в одном из своих рассказов сравнивал душу с жемчужиной, которую нашли в потрохах большой рыбы. Рыбу поймали, взрезали ее и стали потрошить, и там обнаружилась маленькая жемчужина. Сравнение это очень ясно показывает, что мы из себя представляем. У нас есть эта маленькая духовная искорка. Она крохотная и запуталась в наших кровавых потрохах. Она находится внутри нашего тела, и ее очень трудно извлечь оттуда... из кишков, из легких... Где она там? Как ее найти и как ее, в конечном счете, отделить?

И, как мы уже сказали, любая религия дает человеку возможность или гарантии спасения. Если вы пойдете к конкурирующей конфессии (самой большой) - там скажут, что вы уже спасены, и не нужно особенно стараться, и не нужно прилагать никаких усилий. Уже за вас все сделал один человек 2000 лет тому назад. Когда его прибили гвоздями, то он этим актом, принес себя в жертву и автоматически расплатился за наши с вами грехи. Нам нужно просто предаться ему, уверовать, и через это мистическим образом произойдет спасение, освобождение. Вам не нужно прилагать никаких собственных усилий...

В Перми мне рассказывали историю о том, как у одного преданного появились определенные сомнения. Он подумал: «А не пойти ли мне к батюшке христианскому? И не спросить ли мне у него, что мне делать?» И он стал захаживать к этому батюшке. На всякий случай: если тут не спасусь, то там спасусь. И когда его духовный учитель узнал об этом, то пошел вместе с ним к этому батюшке и сказал: «Ты знаешь, у меня есть такой ученик, но он не особенно мне верит. Бери его, но только знай, что отныне ты должен будешь его спасти. Ты должен взять на себя всю ответственность за то, чтоб он спасся». Батюшка сказал: «Кришнаита этого? Да ни за что!» Тогда этот кришнаит с мольбой посмотрел на своего духовного учителя и сказал: «Я все понял».

Иногда нас тоже охватывают некие сомнения, и мы думаем: «Что мне нужно для того, чтобы спастись? Обеспечено ли мне возвращение в духовный мир?» Некоторые думают, что если получают первую инициацию, то уже, ну точно, их там признают. У них будет пропуск туда, и там будет написано: «Парамахамса дас брахмачарья... постоянный пропуск в духовный мир»...

Одна матаджи рассказывала: «Когда

я получала первую инициацию, все ждала, когда же освобождение произойдет. Бросала зерна, бросала зерна и каждый раз думала: «Сейчас я почувствую это, сейчас это произойдет!» Потом, в конце концов, до банана дело дошло. Думаю, что если сейчас банан положить, тогда точно спасусь! Положила банан - все то же самое»...

Некоторые думают, что их спасет второе посвящение, что если они получат шнур, если будут тихо, с важным видом, с закрытыми глазами повторять тайные мантры, которые другие не знают... - вот оно, это освобождение!

В конечном счете, нам нужно понять, кто же нас спасает, кто нас освобождает? Как происходит все это? Как, по-вашему, кто нас освобождает? Кто нас спасает? Сами, духовный учитель, Кришна, Прабхупада, все вместе? Харе Кришна Маха-Мантра, да?

Есть много различных вариантов ответов на этот вопрос. И они все в каком-то смысле правильные. Духовный учитель принимает за нас ответственность. Кришна Сам говорит: «Деша моха само дартам мритью самсара сагорат». «Я вытаскиваю такого человека, который предался мне, из океана рождений и смертей». Садхана помогает нам освободиться. Звук должен нас спасти, и мы должны его произнести в самый последний миг. Но мне хотелось бы в этом семинаре показать соотношение, каким образом все эти факторы, которые способствуют освобождению души, спасают человека; каким образом все они приводят к тому, что душа возвращается к своему изначальному состоянию. Но сначала нам нужно определить: что такое спасение? Прежде чем говорить об этом, нам нужно понять, чего же мы ищем, чего мы ждем, к чему мы стремимся?

Иногда в нас сеют сомнения разные люди. Иногда к нам люди подходят и говорят: «С этим духовным учителем ты никогда не спасешься! Только с нашим духовным учителем! Только у нас, только тут, только там!» Поэтому нам надо четко знать ответы на все эти вопросы. Каким образом происходит процесс освобождения души?

Как было сказано выше, в «Веданта-сутре» написано: «Анаврити шабда». «Анаврити шабда» означает «освобождение через звук». Звук освобождает. «Шабда» также означает «священные писания». «Шабда» означает «откровения», «шабда» означает еще многое другое. И в связи с этим мне хотелось затронуть эти не такие простые вопросы. Сама по себе наука о спасении называется на научном языке сатарииологией, и есть целые книги, написанные о том, как это должно происходить. И люди ломают копыя, сражаясь друг с другом, чтобы доказать правильность своего варианта спасения. Что происходит при этом?

Кто-то может сказать, что ничего этого не нужно. Достаточно просто отправиться на киртан, в соседнее здание, где сейчас, в данный момент, и происходит это освобождение через звук. Тут нам объясняют, как мы освобождаемся, а там люди уже освобождаются. И, в сущности, это правильно. Гораздо лучше туда пойти, не сидеть здесь. Но если мы хотим быть абсолютно уверенными, если нам нужна



интеллектуальная убежденность, то нужно понять теорию. Понять, каким образом происходит весь этот процесс.

Мне хочется поговорить о нескольких аспектах того, что заставляет человека искать спасения? Почему люди стремятся к этому? Как, по-вашему, что является основной побуждающей причиной искать спасения? Страдания, желание быть счастливым, разочарование, страх. Совершенно верно. Все это так. В конечном счете, человеком движет именно страх. Человек боится страдания, боится будущего, которое готовит ему неизвестное. Все это делает материальное существование человека очень неустойчивым, неуверенным. Человек боится лишиться чего-то, если у него что-то есть, он боится, что страдания придут. Страх делает человека тем, кем он есть. Все люди в материальном мире являются в той или иной степени демонами. Страх - это демоническое качество. Если мы возьмем и проанализируем психологию любого тирана, то увидим, что за всем, что он делает, стоит, прежде всего, страх, боязнь. Страх смерти, страх расплаты, страх наказания. Это заставляет его делать все те ужасные поступки, которые он совершает. Сталин боялся, всю свою жизнь он прожил в страхе. Гитлер боялся - все они боялись. Хираниякашипу и тот боялся, Хираниякша боялся. Все они боялись! И поэтому, когда Кришна описывает в 16 главе Бхагават-гиты божественную природу - «дайви сампад», с какого качества Он начинается? - С бесстрашия. «Абхаям!» «Абхаям саттва сам шудхи» - первое качество, которое отличает человека, стоящего на духовном пути, который, действительно, встал на путь освобождения, - это бесстрашие. Кто-нибудь из вас почувствовал это, встал на духовный путь сознания Кришны? Страх уменьшился? Пожалуйста, поднимите руку. Шрила Прабхупада ки! - Джай!

Когда человек, действительно, идет путем спасения, первый признак заключается в том, что страх уходит.

Если он не уходит полностью, то, по крайней мере, он начинает постепенно уменьшаться. Шримад-Бхагаватам дает интересный анализ природы страха: что такое страх; чем вызван страх; что заставляет действовать человека в этом мире; как он действует. В 11 Песне Шримад-Бхагаватам есть знаменитый текст, который Шрила Прабхупада часто цитировал. В нем описывается природа страха. Там говорится, что прежде всего обусловленная душа отвернулась от Бога, и как только обусловленная душа отвергается от Бога... «Бхаям двити атахсийа». Она сразу же сосредотачивается на вторичном. Природа нашего обусловленного существования заключается в том, что мы сосредоточились на «двители». Есть источник всего – Кришна, Он является первичным. Он является самым значительным, и Он самый главный. В сущности, человек должен сосредотачиваться только на Нем. Но стоит душе отвернуться от Него, и она сразу же сосредотачивается на вторичном, неважном, на производном, второстепенном - на этом материальном мире. И в результате всего появляется страх.

Удивительно, до какой степени у нас вошло в привычку сосредотачиваться на неважном. Мы повторяем с вами Святое Имя, и мы знаем, по крайней мере теоретически, что Святое Имя - это Сам Бог.

Харе Кришна Харе Кришна Кришна Кришна Харе Харе/ Харе Рама Харе Рама Рама Рама Харе Харе

Он источник всего. Он самый главный во всем творении. Он может дать нам все. Он самый красивый, самый славный, самый замечательный, самый умный, самый отрешенный. Мы повторяем Его имя, Он находится рядом с нами, и в этот момент на нас садится муха... и все наше сознание сосредотачивается на ком? На мухе, правильно... не на Кришне, потому что мы так привыкли. В Шримад-Бхагаватам говорится: «Бхаям двити абхинивеша». Человек полностью поглощен этой «двители» – двойственностью материального существования: хорошим и плохим, добрым и злым, холодным и горячим, мужским и женским. Вся эта двойственность настолько привлекает душу, что она полностью забывает о Кришне. И как только она забывает о Кришне - «бхаям двити абхинивеша тахсийа». «Бхая» (страх) начинает одолевать обусловленную душу. В этом заключается природа страха, в сосредоточенности не на том, на чем нужно. И в результате человек забывает о том, о чем должен помнить, и помнит о том, о чем он не должен помнить. О чем мы помним? О чем люди, впадающие в старческий маразм, помнят обычно? Они помнят очень хорошо то, что было в детстве, то, что уже давным-давно прошло. Но то, что было вчера, сегодня, то, что было 15 минут назад, они не помнят. Точно так же и мы - «випария смрити». Мы забываем обо всем - «випария смрити», и наша память становится извращенной.

Таким образом, в конечном счете, спасение - это избавление от страха. Мы говорили с вами, что первый признак того, что мы встали на путь спасения - это то, что мы начинаем постепенно избавляться от своего страха. И, в конечном счете, мы должны повернуться к Богу. Сейчас мы чувствуем в этом мире свою неполноценность, а причины, которые заставляют нас повернуться к Богу: страдания, муки, разочарования. Все это проявление того, что мы чувствуем, что нам чего-то не хватает в этом мире. Кто чувствует, что ему чего-то в этом мире не хватает? Кто чувствует, что у него все есть? Ни одного нет. Если бы были такие, то они могли бы сразу выйти, потому что им не нужно слушать дальше - у них все есть. Но у нас нет

с вами этой удовлетворенности. У нас есть эта неполноценность, у нас есть эта недостаточность.

Я сейчас расскажу одну интересную историю из «Брихадараньяка Упанишад», которая описывает это состояние неполноценности человека. «Брихадараньяка Упанишад» говорит, что у каждого человека есть четыре основных желания. Давайте с вами попытаемся эти четыре основных желания сформулировать. Первое желание - это деньги. Здоровье, еще что? Освобождение, женщины... Нашелся один честный человек. «Брихадараньяка Упанишад» не говорит ничего о славе, не говорит ничего о власти, но она говорит, что есть четыре основных желания, которые движут человеком. Человеку хочется денег, потому что с помощью денег он может купить очень много себе. Человеку хочется, чтобы рядом с ним кто-то был (жена или муж). Человеку хочется, чтоб у него были потомки. И человеку хочется быть уверенным в будущем, чтобы следующая его жизнь была более хорошей. И там говорится, что Творец знает, что каждый человек будет мучиться, и не будет искать всего этого в Боге. На самом деле все это можно найти только в Боге. Так вот, Творец, зная, что человек будет искать это во всем остальном, по милосердию Своему, дал каждому четыре вещи, с помощью которых каждый может почувствовать иллюзию своей полноценности даже здесь, в этом мире. С помощью них человек сможет восполнить этот недостаток или удовлетворить свое желание.

Там говорится, что, прежде всего, Бог дал человеку ум. Для чего Бог дал нам ум? Как, по-вашему? Чтоб деньги зарабатывать? Чтобы обманывать самого себя, было сказано. Близко.... Давайте все-таки подумаем, для чего же нам нужен ум? Как мы пользуемся своим умом? Для чего Кришна дал нам ум? Да! Чтоб отождествлять себя с ним, потому что ум - это зеркало, в которое мы смотримся. И в своем уме мы (в отличие от зеркала, которое иногда нам показывает картину не очень лицеприятную) можем собрать любой образ, который хотим. Правильно? Когда мы смотримся в зеркало своего ума, кого мы видим? Мы видим самого красивого, самого умного, самого славного, так? Наш ум нужен нам, чтоб мы могли лепить образ самого себя. Ум нужен для того, чтоб человек мог отождествлять себя с кем-то. Ум дается человеку для того, чтоб человек мог придумать себе самого себя. В сущности, каждый человек живет и придумывает себе самого себя. Он живет в соответствии с каким-то образом, который он сам придумал, и потом он пытается всем остальным этот образ навязать. И когда другие не очень-то соглашались с этим, то возникает конфликт. Но с умом всегда хорошо, потому что ум очень послушный. Он делает все то, что нам нужно, говорит: «Я такой-то, такой-то, такой-то». И мы видим себя именно такими. Поэтому прежде всего Бог дал обусловленной душе ум и сказал: «Иди и наслаждайся вместе со своим умом». Без ума нам было бы очень трудно наслаждаться.

Вторая проблема, которая возникает у человека, - это желание иметь жену. Нам нужны жена или муж, или еще кто-то. Что нам дал Бог, для того, чтобы любой человек мог обрести компаньона или спутницу жизни? Нет, не вождление. У всех вождление есть, но не у всех есть жена или муж, чтоб удовлетворить его.

«Брихадараньяка Упанишад» говорит, что Бог дал человеку речь, для того чтоб ему было нескудно. Зачем нам нужен муж или жена? Особенно жена? В основном для того, чтоб она говорила. Если мы посмотрим внимательно вокруг....

Я давал месяц лекции в Сухарево, там есть такие же санатории, и иногда мне приходилось видеть парочки... Идет такой старый, сгорбленный человек, и рядом с ним под ручку его жена - такая молодая, бодрая. Или не очень молодая, но бодрая. И мужчина молчит, а рядом жена: «Тр-тр-тр-тр-тр». А он идет рядом и кивает головой. Наверняка, все из вас видели такую сцену. Кришна дал человеку речь, и когда мы остаемся наедине с собой, то начинаем разговаривать сами с собой. Всегда приятно поговорить с умным человеком. У каждого есть ум, и человек начинает вести разговор с самим собой. И сразу же одиночество пропадает, одиночество уходит куда-то. Так что вместо жены у нас есть речь.

У нас есть желание иметь детей, у нас есть желание что-то производить на свет, выпускать, чтобы оно там бегало само по себе. И в «Брихадараньяка Упанишад» говорится, что Кришна для этого дал человеку дыхание. Он может постоянно дышать. Если хочется производить что-то, то он может подышать - и все будет.

Для того, чтобы человек мог реализовать желание богатства, что дал Бог человеку? Нет, не разум. С помощью чего мы можем богатство приобрести? Руки, ноги? Глаза, потому что стоит нам посмотреть на что-то, и что мы сразу же чувствуем? Мое! Кришна говорит: «Пожалуйста, вот тебе глаза, вот тебе инструмент, с помощью которого ты сможешь почувствовать себя богатым». Кто-нибудь из вас проезжал мимо большого особняка и представлял себе при этом, что он владелец этого особняка? Просто видим большой особняк и думаем: «Хороший у меня особняк!» Это то, что дал Бог человеку для того, чтоб человек мог ощутить себя богатым. В любом случае, есть у него деньги или нет. Деньги приходят по карме. Если хорошая карма, они приходят, если плохая карма - не приходят, но глаза есть у всех. С помощью глаз человек может почувствовать себя богатым.

И, наконец, Бог дал человеку что-то, с помощью чего он может позаботиться о лучшем будущем. Как, по-вашему, с помощью чего он может гарантировать себе лучшее будущее? Уши, совершенно верно. Уши - это то, с помощью чего человек может обрести лучшее будущее.

Таким образом, я привел этот эпизод из «Брихадараньяка Упанишад», чтоб показать, что каждый человек испытывает здесь неполноценность. И так как мы чувствуем свою неполноценность, ощущаем, что нам чего-то не достает, то Кришна создал нам иллюзию полноценности. Он дал нам возможность притворяться полноценными с помощью наших глаз, с помощью нашей речи, с помощью нашего ума. Кришна дал нам возможность почувствовать какую-то иллюзию полноценности. Но чтобы почувствовать себя по-настоящему полноценными, нам нужен Бог.

Продолжение следует.

ЗАПОЗДАЛАЯ МЕСТЬ

Жители одной деревни решили наказать своего сородича и бросили его в яму. Те, кому он навредил, решили: пусть каждый сам учинит суд над ним. Стоя на краю ямы, одни плевали на злодея, другие бросали в него комья грязи. Вдруг в несчастного полетел камень. Изумлённо посмотрел тот на бросавшего и спросил:

- Всех здешних я знаю. А ты кто таков, почему бросаешь в меня камнем?

Человек ответил:

- Я тот, кого ты обидел двадцать лет тому назад.

Провинившийся удивился:

- Где же ты был всё это время?

- Всё это время, - прозвучал ответ, - я носил этот камень в моём сердце. А теперь, когда я увидел тебя в таком жалком положении, то взял камень в руку.

Из ямы раздался приглушенный смех, сначала он был тихим, но его раскаты все нарастали; собравшиеся застыли в недоумении. А человек в яме все смеялся и смеялся, и его смех проникал глубоко...

Размышления

Как вы думаете, над кем смеялся человек, брошенный в яму? Может быть, над тем «храбрецом», который долго ждал своего часа и нашел время, чтобы отомстить. Наше сожаление вызывает даже не низость его поступка: он мстит человеку, который уже и без того унижен. Сожаление вызывает его злопамятство, затаенная обида, которую он положил возле сердца. «Каждому растению - своя грядка», - говорят в народе. Там, где растут грибы, во влажных и плесневелых местах, не растут розы. Там, где селится обида, не может оставаться любовь к людям, теплота к ближнему. Ведь они требуют внутренних сил, «жизненных соков», а обида высасывает эти соки и не дает всходов. Она как раковая опухоль: поселяясь в теле, она сосет энергию и забирает жизнь. Человек должен быть осторожен, чтобы не подхватить этого паразита, не заболеть самому и не заразить окружающих. Индийская медицина говорит, что любые эмоции на тонком плане оказывают влияние на наше физическое тело. Обида, например, наносит удар и разрушает почки и сердце. Человек в яме смеялся над тем, что бросивший камень сам наказывал себя такое долгое время, позволяя обиде жить в своем сердце.

Ямуна Дживана дас

ПРОСТО И СО ВКУСОМ



ШАШЛЫК-МАШЛЫК

Матаджи Гаураприя открывает секрет приготовления настоящего вегетарианского шашлыка.

Ингредиенты: баклажан, помидор, кабачок, болгарский перец, цветная капуста, брокколи, панир (все, что найдете в холодильнике); для кляра: мука пшеничная (можно добавить гороховую), вода, соль, карри, черный перец, калинджи.

Приготовление: овощи и панир крупно нарезать, нанизать на деревянные шампуры длиной 15 см и обмакнуть в кляр. Жарить, переворачивая, на сковороде в разогретом кукурузном масле до золотистой корочки.

Угощайте Кришну и пробуйте сами - это очень вкусно.

Приятного аппетита!

НАМА-ХАТТА

ПОД ФЛАГОМ ШРИМАД-БХАГАВАТАМ

Дорогие преданные! Вас приветствует нама-хатта любителей Шримад-Бхагаватам!

Мы, Ольга Георгиевна Артамонова, Лариса Леонидовна Воробьева, Сарванга Сундари д.д., Жанна Головьерина, Ирина Матвеева, Татьяна Савченко, Настя Павленко, Марина Неживых, приглашаем вас погрузиться в нектар Шримад-Бхагаватам.

С тех пор, как наш всеми уважаемый Чайтанья Чандра Чаран Махарадж посоветовал нам читать на нама-хатте вслух Шримад-Бхагаватам, мы следуем его наставлениям. И совершилось чудо! К нам стали приходиться новые люди, мы перестали говорить на посторонние темы, праджалпа не затягивает нас, потому что Шримад-Бхагаватам – это не только древняя мудрость, это Личность, живущая яркой, полноценной жизнью, в которую Она вовлекает и нас. Мы воспеваем Святые Имена, читаем вместе джапу, готовим и вкушаем прасад, делимся реализациями.

Наша нама-хатта собирается по понедельникам с 18.00 до 21.00 по адресу: ул. Кирова, 24, кв.191, т. 23-67-22.

Приходите к нам, вы не пожалеете!

В джунглях Амазонки

Шрила Индрадьумна Свами

Тем, у кого слабые нервы, это не советую читать. Мне и самому иногда страшно.

В 1987-м году меня пригласили проповедовать сознание Кришны в Бразилии. Я подумал: "Ну что там особенного?" Но когда я взял карту и посмотрел на нее, то увидел, что в середине Бразилии находятся джунгли Амазонки. По телефону я спросил преданных: "Был ли кто-нибудь там? Проповедовал ли кто-нибудь сознание Кришны в джунглях?" Они ответили: "Нет! Индейцам еще никто не проповедовал!" И сказали, что где-то, на берегу Амазонки, есть маленький проповеднический центр. Я решил: "Еду!" И прямо из Америки отправился в Рио-де-Жанейро.

Во всей Бразилии было тогда около 500 преданных, и они распространили пять миллионов книг. Это был очень большой успех. Я побывал в 37-ми храмах. Каждый день я навещал новый храм, и на это ушел целый месяц. Но все же мыслями я был в Амазонии.

И вот, наконец, на частном самолете мы прилетели в городок Манаус на Амазонке, где и находился проповеднический центр. Там жили девять преданных, и никаких других преданных они не видели два с половиной года, поэтому были очень счастливы, когда увидели нас в аэропорту.

Как только мы вышли из самолета, на нас нахлынула жара джунглей и сразу же покрыли москиты. Нас отвезли в храм, который был очень беден. Я сразу спросил:

- А вы когда-нибудь ходили в джунгли проповедовать сознание Кришны?

- Нет! Только не в джунгли! Там стреляют из трубочек отравленными иглами!

Я сказал:

- Ну, что ж поделаешь! Кришна защитит. Давайте поедим!

Однако у преданных не было ни денег, ни лодки (по джунглям можно пробираться только на лодке: никаких дорог). Но я думал: "Если у нас будет сильное желание, Кришна даст все". И я молился: "О Господь Чайтанья, разреши нам проповедовать там, где еще никто не слышал о Кришне".

Наступило воскресенье, день, когда проходили программа и пир. Пришло 50 гостей.

- Харе Кришна! Харе Кришна! - пели преданные на мотив латиноамериканской самбы и танцевали. Там была одна очень полная женщина. Она хорошо танцевала и пела, но больше всего любила прасад, а выглядела она, как дама из весьма аристократических кругов.

- Кто эта матаджи? - спросил я.

- Это Тарсилья Мендес, жена губернатора штата, - ответил один из преданных. - Она регулярно приходит в наш храм.

- Что?! Почему раньше не сказали? Быстро давайте ее сюда, я хочу с ней поговорить...

- Харе Кришна, Сваиджи, - сказала Тарсилья Мендес, подойдя ко мне.

- Очень приятно Вас встретить!



- Я только маленькая служанка Кришны.

- Очень хорошо, - сказал я и предложил ей выполнить какое-нибудь служение для Кришны.

- Да, хорошо. Я согласна, - ответила она. - Преданные никогда меня не просили прежде что-нибудь сделать.

- Что ж они так? - поругал я преданных. - И что бы Вы могли сделать?

Она сказала:

- Все.

Я поблагодарил Господа Чайтанью.

- Матаджи, у нас есть идея. Мы хотели бы попутешествовать по Амазонке, проповедовать в джунглях.

- Очень хорошая идея! Муче буэнос! Но это очень опасно: аллигаторы, пираньи...

Пираньи - это рыбы, которые мгновенно пожирают все. И если вы упадете в реку, за три минуты от вас останется скелет. Так что преданные отнеслись к этой идее без энтузиазма, но я сказал им: "Нет! Мы поедим! Матаджи согласна помочь нам". Единственный путь - водный. И она пообещала поговорить со своим супругом и через несколько дней дать нам знать, что получилось. Три дня я ждал у телефона, когда позвонит матаджи. На четвертый день телефон зазвонил, и она сказала: "Приходите к реке, у меня для вас сюрприз".

Преданные побежали к реке, там было множество обыкновенных речных лодок, и среди них было одно большое белое судно. Я пошутил:

- Как неплохо было бы, если б это был наш корабль.

- О! Очень хорошо было бы, - подхватили преданные и стали искать матаджи среди маленьких лодок.

- Матаджи Тарсилья! Где Вы?

И когда мы прошли мимо красивого белого корабля, из окна его раздавался голос:

- Харибол, Сваиджи!

Это была матаджи Тарсилья.

- Как? Этот катер? Этот дворец?

Это был личный трехпалубный катер губернатора штата водоизмещением 100 тонн. Назывался он "Пирайба". Там были даже мраморные ванны, кондиционеры, много разных удобств, большая, оборудованная техникой кухня - там было даже устройство для выжимания сока. Как хорошо!

Матаджи Тарсилья сказала:

- Это для вас на два месяца.

Что хотите, то и делайте.

- Одна проблема. Как управлять им? Я не умею.

- Нет проблем. Кришна будет управлять этим кораблем.

Тут вышли шесть военных моряков: капитан, его первый помощник, машинист и трое матросов.

- Это ваши слуги на два месяца.

Я попросил капитана показать, как этот корабль работает, и поинтересовался:

- Кто будет платить за топливо? Корабль большой и «ест» много топлива.

- Кришна всем обеспечит, - сказала матаджи Тарсилья.

Я подумал: "Может быть, эта женщина - чистый преданный?"

Она вынула две тысячи долларов и сказала:

- Нет проблем.

Я добавил:

- Матаджи, я не хочу показаться новичком, но кушать что мы будем?

Она велела открыть трюм.

- Тонна зерновых. Это для индейцев. И для вас кое-что. Пойдемте, Сваиджи.

На кухне были большие холодильники, в них мед и молоко, продукты на шесть месяцев.

- А теперь, Сваиджи, проповедуйте.

Она села в свой джип и уехала.

Я обратился к членам команды:

- Вы должны кушать вегетарианскую пищу.

- Что?! Без рыбы? Нет! Это невозможно!

- Но вы должны. У нас будет Божество Нрисимхадева. Вариантов нет.

- Да, да. Но рыбу мы будем есть.

Я сказал:

- Нет.

Они:

- Да.

- Нет!

- Да!

Тогда я позвонил:

- Матаджи Тарсилья, одна проблема.

ПРОПОВЕДЬ

- Нет, - ответила она, - ни одной проблемы.

- Все же одна проблема, - сказал я, - команда не желает питаться по-вегетариански.

- Это негодяи! Две минуты - и я буду у Вас.

Я посмотрел на берег: там несся джип. Вот она уже поднимается по трапу и выходит.

- Капитан! Какие проблемы? Вы не вегетарианцы?

- Нет, нет. Без проблем.

- Все нормально? Без проблем?

- Без проблем.

- Отлично. А с вами как? - спросила матаджи команду.

- Без проблем.

Бразилия как дикий Запад, как ковбои. Но матаджи Тарсилья мне говорит: "Нет проблем".

- Матаджи, когда Вы здесь, проблем нет. Может быть, Вы инкарнация богини процветания Лакшми?

- Нет, я всего лишь маленькая служанка Кришны.

Даже сегодня я думаю, что матаджи Тарсилья, возможно, полубогиня (хотя для полубогини она была слишком объемистой).

Три дня ушло на сборы. Мы взяли с собой Божества Нрисимхадева и Гаура-Нитай, обустроили для них храмовую комнату в одной из кают и под бразильским флагом отшвартовались. Всего в путь отправилось 22 преданных и 6 человек команды. За поворотом реки мы, наконец, поняли, что за джунгли были вокруг. Это не Диснейленд, где за два доллара можно покататься среди пластиковых крокодилов. Тут

настоящие...

Капитан собрал всех для беседы.

- Если вы выпадете из лодки, никто вам не поможет, и я не помогу, - сказал он. - Эти рыбки, пираньи, вас слопают за три минуты двадцать секунд. Рыба-пирайба, наша тезка, с комнату величиной, тоже тут плавают. Она может подплыть к каноэ, толкнуть его и глотать людей по одному. Двух этих рыб достаточно, чтобы всех вас прикончить. Вы понимаете?

Один из преданных сказал:

- Да, самое время возвращаться...

Продолжение следует.

ПЛАМЯ САНКИРТАНЫ

ОМСКИЕ ЗВЕЗДЫ НА НЕБЕ САНКИРТАНЫ

С огромным трудом, остановив на несколько минут летучие звезды омской санкиртаны – Парам Пурушу дас и Алексея Босенко, – Голока Дхамма д.д. смогла задать им несколько вопросов, после чего они полетели дальше, проповедовать и распространять книги.

Когда вы начали выходить на санкиртану?

Парам Пуруша дас. В 2002-м году, когда я пришел жить в храм, Ванамали прабху сказал мне, чтобы я пошел распространять книги. Я взял десять книг и пошел, это было тяжело. Я походил по квартирам часа полтора, несколько книг распространил. И Ванамали прабху сказал, что теперь я буду заниматься санкиртаной, проповедовать. Но меня это не особенно вдохновило. А в 2003-м году был общероссийский конкурс, главный приз - поездка в Индию. И меня это так вдохновило, что, начав с середины года, я занял первое место и поехал в Индию! И после этого уже не могу остановиться – я стал вечным санкиртанщиком. Последние два года я начал понимать, какая эта серьезная деятельность, как она очищает сознание. И теперь мне это нравится. Это мое любимое дело. А плоды я предлагаю Господу. Мне нравится общаться с людьми, рассказывать им про Кришну.

Алексей Босенко. Я начал раньше, в 2001-м году. Гаурачандра сказал нашей команде (мы тогда разносили прасад): «А теперь мы будем распространять книги». И мы стали распространять книги. Мы ездили по разным деревням и городам, проповедовали. Мне нравилось: было очень весело. На санкиртане всегда бывают разные интересные истории.

У вас есть какие-то свои секретные методы?

Парам Пуруша дас. Мы с Алексеем часто используем юмор. Людям нравится. Шрила Прабхупада говорил: «Вы должны распространять книги. Проповедь – наша миссия». Это даже не мы делаем. Все совершается по воле Кришны. Санкиртанщики должны быть хорошими психологами, чтобы знать, как проповедовать разным людям, найти к каждому индивидуальный подход. Когда человек покупает книгу или газету, он дает их еще кому-нибудь почитать, человек

10 еще читают. Так распространяется трансцендентное знание. Соприкасаясь с ним, люди накапливают агьята-сукрити и начинают свой духовный путь. Только с помощью проповеди можно стать самому счастливым и сделать людей счастливыми.

Алексей Босенко. Иногда на санкиртане мы идем на разные уловки, хитрости. Я видел, как Ачала прабху и Нитай Каруна прабху распространяют книги, и учился у них. Надо понимать, что мы являемся инструментом в руках Господа Чайтаньи. Когда держишь книги, то чувствуешь присутствие Господа. И Он Сам проповедует через нас.

И что же вас вдохновляет столько лет непрерывно заниматься распространением книг?

Парам Пуруша дас. Я распространяю и книги Шрилы Прабхупады, и газеты «Золотой век». Несколько раз я был чемпионом по газетам. Такие результаты меня очень вдохновляют. Еще меня вдохновляет Алексей Босенко. Он житель Омска, но постоянно ездит на санкиртану в Тюмень, Пермь, Москву, в другие города. Он такой преданный, что везде нужен. Мы часто вместе распространяем. А в 2003-м году я был на фестивале в Дивноморске и решил попросить благословения у моего гуру Махараджа – Шрилы Индрадьумны Свами. Махарадж уже заканчивал даршан, когда я подошел к нему, у меня тряслись колени. Я сказал: «Махарадж, благословите меня распространять много книг». Махарадж поднял руку и произнес: «Я даю тебе свои благословения». У меня было такое состояние, как будто кто-то свыше

дал мне поручение распространять книги. Я приехал домой, в Омск, была осень, и санкиртана у меня пошла по нарастающей. И сейчас я хочу попросить милости у преданных, чтобы они меня благословили проповедовать как можно дольше обычным людям.

Алексей Босенко. Меня очень вдохновляет пример старших преданных, у них я многому научился. Санкиртана – это необычная деятельность. Она приносит благо не только слушателям, но и самим распространителям, поскольку связывает нас с духовными учителями, со Шрилой Прабхупадой. Мы очищаем свои сердца. Я очень благодарен преданным омской ятры, которые выходят распространять книги и вдохновляют меня. Хотелось, чтобы они чаще это делали, ведь в век Кали санкиртана – совместное воспевание и распространение славы Святых Имен – лучшая форма проповеди и лучший метод очищения сердца. Я тоже прошу у преданных благословения, чтобы я как можно дольше и больше распространял книги.

Что бы вы могли посоветовать начинающим санкиртанщикам?



Парам Пуруша дас. Все люди разные. Интровертам бывает трудно начать проповедовать на публику, особенно рассказывать о ведических писаниях. Нужно походить с опытным распространителем, поучиться у него, перенять какие-то его методы, а потом уже вырабатывать свой стиль. Ну, и самое главное – должно быть большое желание распространять книги, тогда и вдохновение появится. Если есть решимость и энтузиазм, то начинает уничтожаться ложное эго и развиваются благочестивые качества. Если есть вера, то Кришна всегда защитит в сложных ситуациях, которые всегда возникают на санкиртане.

Алексей Босенко. Человеку достаточно только захотеть участвовать в санкиртане-яге, и процесс пойдет сам собой. Если есть сильное желание сделать что-нибудь

для Шрилы Прабхупады, для Сознания Кришны, для Господа, то искренность – одно из самых сильных качеств – поможет распространять книги. Тогда Сам Господь будет давать духовную силу. И даже если у преданного нет опыта в распространении книг, у него все будет получаться. Самое главное – понимать, что ты являешься слугой Господа Чайтаньи и быть благодарным Ему за милость: быть Его слугой.

Как Кришна проявляется на санкиртане? Может, вы расскажете какие-нибудь истории?

Парам Пуруша дас. В апреле этого года я распространял книги у ДК им. Малунцева. Предложил книги одной девушке, а она говорит: «Сейчас я позвоню одному человеку, если он мне посоветует взять книги, то я куплю». Звонит: «Рифхат, вот мне тут книги предлагают. Скажите: братъ или нет». Я говорю ей: «Скажите Рифхату, что

тут Парам Пуруша книги распространяет». Она поговорила по телефону и обратилась ко мне: «Рифхат передает Вам свои поклоны. Он сказал мне, чтобы я взяла книги». Она купила несколько книг и была очень вдохновлена.

Алексей Босенко. Преданный на санкиртане участвует в лилах Господа Чайтаньи. Однажды я ходил по квартирам, и одна семья хотела купить у меня книгу, но у них не было денег. А их дочь, маленькая девочка сказала: «А у меня есть деньги». Она принесла копилку, вытряхнула оттуда монетки и купила у меня книгу. Так Кришна проявляется через маленьких детей, которые очень искренны.

Что вы хотите пожелать читателям? Алексей Босенко, Парам Пуруша дас (харом).

Ходить на санкиртану!

Святое Имя

В нашей жизни самое главное – это повторение Святых Имен. Если бы в какой-то момент времени в городе Омске кто-то не начал повторять Святые Имена, то не было бы храма, не было бы книг, прасада, ничего не было бы. Без Святого Имени не было бы ничего. Святое Имя является источником всего. Если Шрила Прабхупада не стал бы воспевать Святое Имя в Томпкин-Сквер парке, то был бы ИСККОН? Так же, как Кришна является источником всего и все поддерживает, Святое Имя поддерживает все и является источником всего, ведь Оно не отличается от Кришны. Если исчезнет Святое Имя, то с ним все исчезнет: не будет храма, преданных, книг, ничего не будет. Поэтому мы можем понять, что Святое Имя является самым главным.

Где рекомендуется воспевание 16 слов Харе Кришна мантры? Это очень важно знать, потому что мы все повторяем эту мантру, Шрила Прабхупада говорит, что это основа нашей духовной практики. Мы должны четко знать, где в Ведах и почему рекомендуется повторять именно Харе Кришна мантру. Это очень важно, у вас могут в любой момент спросить об этом, и вы не сможете ответить на конкретный вопрос. О мантре Харе Кришна говорится в «Кали-сантарана Упанишад». Из всех ведических произведений самыми важными являются Упанишады, они считаются изначальноными Ведами. Само название «Кали-сантарана Упанишад» говорит о ее предназначении. Кали указывает на Кали-йугу, сантарана – полное спасение. Таким образом, Кали-сантарана – полное спасение от века Кали. Эта Упанишада дает полное избавление от влияния Кали-йуги. Упанишада очень короткая, в ней описывается беседа Господа Брахмы и Нарада Муни. Нарада Муни, услышав о веке Кали, спрашивает у Господа Брахмы о том, как же несчастные люди, живущие в этот век, могут избавиться от влияния века Кали. Господь Брахма отвечает: «В этот век будет только одно единственное средство на всех – это повторение 16 особых имен Господа.

И эти 16 имен будут способны уничтожить всю грязь века Кали. Поэтому в Ведах нет средства более могущественного, чем эти 16 имен Господа». И он говорит конкретно, какие это имена: Харе Кришна Харе Кришна Кришна Кришна Харе Харе / Харе Рама Харе Рама Рама Рама Харе Харе. Изначально эта мантра начинается с «Харе Рама Харе Рама».

Когда Шриле Прабхупаде задали вопрос об этом, он ответил, что нет никакой разницы, если вы уже начали повторять, то будет то же самое. Поскольку эта мантра – универсальное средство от Кали-йуги, то Господь Чайтанья начал распространять воспевание этой мантры, которая начиналась с Харе Рама. Смарт-брахманы стали критиковать Господа Чайтанья, потому что ведические мантры можно давать только квалифицированному брахману. А Он раздает эту ведическую сокровенную мантру из Упанишад всем подряд. Он нарушает все традиции, позорит всех брахманов, Себя позорит, разрушает все. Смарт-брахманы требовали, чтобы Господь Чайтанья прекратил давать эту ведическую мантру всем подряд. Господь Чайтанья не стал с ними спорить, Он занял смиренное положение, признал свою ошибку и пообещал, что Он больше никому не даст эту сокровенную мантру из Упанишад: Харе Рам Харе Рам Рам Рам Харе Харе/ Харе Кришна Харе Кришна Кришна Кришна Харе Харе. Он даст совсем другую мантру: Харе Кришна Харе Кришна Кришна Кришна Харе Харе/ Харе Рама Харе Рама Рама Харе Харе. И смарт-брахманы успокоились, так как считали, что это уже не та мантра, приведенная в Упанишадах. Хотя эта мантра изначально рекомендована в Упанишадах как средство от влияния Кали-йуги, Господь Чайтанья дал ее новому. Он вложил в эту мантру не только изначальную возможность освобождения, но и Кришна-прему.

Нарада Муни очень вдохновился, услышав, что есть спасение в Кали-йугу, и спросил о правилах, которые нужно соблюдать, чтобы повторять эту мантру. Господь Брахма ответил, что правил нет, нужно ее просто повторять. Затем Брахма прославил Харе Кришна мантру, говоря, что



можно избавиться от всех грехов, даже самых страшных, повторяя ее. А далее он говорит, что для того, чтобы полностью очистить сознание от всего неблагоприятного, нужно повторить эту мантру 45 миллионов (!) раз. Вполне возможно, что есть факторы, увеличивающие количество повторений (повторение в Святой Дхаме, месяц пурушоттама и т.д.), есть какие-то благословения от Господа Чайтаньи, благодаря которым мы получаем милость. Но, тем не менее, Шрила Прабхупада обращал внимание на цифры, он говорил о повторении определенного количества Святых Имен. Если бы цифры не играли никакой роли, тогда был ли смысл настаивать? Говорилось бы только о качестве, а не о количестве. Шрила Прабхупада установил минимум: 16 кругов, меньше уже нельзя. Если посчитать, то, читая по 16 кругов в день, за 72 года можно вычитать 45 миллионов Святых Имен. Поэтому искренний преданный должен стараться читать больше 16 кругов, если он прочитает 16, то это какой-то несчастный случай.

Уттама Шлока дас
Из лекции от 7 июля 2007 года
г. Омск

ДОРОГИЕ ПРЕДАННЫЕ! ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ! ЖЕЛАЕМ ВАМ БЕСКОРЫСТИЯ!

ИМЕНИННИКИ В АВГУСТЕ:

Ванамали д.	1 августа
Ишаприя Шачи д.д.	1 августа
Симхарупа Гаура д.	4 августа
Ахметов Илья	4 августа
Пономаренко Андрей	11 августа
Рупа Манджари д.д.	14 августа
Тараканатха д.	15 августа
Ямуна Дживана д.	18 августа
Расакрит д.	20 августа
Вамшидхара д.	23 августа
Ахметова Н.Г.	27 августа
Никунджа Нивасини д.д.	29 августа
Джана Мохини д.д.	30 августа
Пескова М.В.	31 августа

ДЕТИ:

Вараха	8 августа
Гита	18 августа
Шьямасундара	27 августа
Лакшми	26 августа
Дарука	31 августа



Я повторяю вновь и вновь,
крутя короткой жизни жернов:
любовь без жертвы не любовь,
а жертва без любви не жертва.

Слова без милости пусты.
Дела мертвы без сострадания.
Животворящей красоты
полны лишь Божие желанья.

Без Божьей воли всё - ничто:
мир, добродетель, ненасилье.
Несчастен будет всякий, кто
вне Бога ищет изобилье.

Он в страхе мыслит о грехах.
Мечта его непостоянна,
речь сорна, истина суха,
жизнь тяжела, любовь обманна.

Одни пожертвуют собою,
чтоб насладиться в должный срок,
изведав счастье неземное,
войдя в свой райский уголок.

Другие в поисках спасенья
хотят из времени уйти,
в сиянье Господа войти,
достигнув вечного забвенья.

Но те, кто бескорыстны вовсе,
не ищут для себя наград.
Они пойдут хоть в рай, хоть в ад,
когда Господь о том попросит.

Они забыли о себе,
с любовью помня Кришну всюду,
Их сердце в жертвенной мольбе,
Им по плечу любое чудо.

Ната дас

КАКТУС АНАРТХ

БАСНЯ

Считал себя весьма значительным
один полночный светлячок.
Для мух и блох он был,
действительно,
как лучезарный маячок.
Один сверчок сказал ему:
«О светлячок, прогнавший тьму!
Пусть как поэт я бестолков,

но ты - Луна среди жуков!»
Но вот настал рассветный час,
и небо вдруг порозовело.
Сияньем солнца озарясь,
всё заиграло и запело,
и ожило. А светлячок,
забившись в тёмный уголок,
на Солнце принялся ворчать:

«Оно мешает мне сиять!»

Так все, кто завистью влеком,
кто с божьим светом не знаком,
по-своему в одном лишь правы:
им тьма нужна для брэнной славы.

Ната дас

Внимание! Все выпуски нашей газеты помещены на сайте www.shabda.narod.ru

Издатель Раса Расика д. (8 903 983 30 35), гл. редактор Голока Дхама д.д. (8 950 338 43 79), спец. корреспондент
Рупа Манджари д.д. (8 951 407 78 59). Адрес редакции и издателя: 644033 Омск, ул. 2 Дачная, 43.
E-mail: rasarasika@rambler.ru, rasika75@mail.ru, тел.: 43-65-73.