

# ДОМ ПРАБХУПАДЫ

Он построил дом, в котором может  
жить каждый

Газета Киевской общины  
Международного общества  
сознания Кришны

№ 96, 15.04.2007  
издается с 1997 года



тема номера:

## СОВМЕСТНОЕ ВОСПЕВАНИЕ СВЯТОГО ИМЕНИ

Объявления .....	2
Нектар Прабхупады .....	3
Потеря слуха, вызванная шумом .....	4
Секреты успешного киртана .....	8
Кроссворд .....	12

---

**«Воспевая святое имя Хари, грешник избавляется от большого количества грехов, чем он способен совершить за всю свою жизнь». (Брихад-Вишну-Пурана)**



матаджи Вираджа

Повторяйте  
**ХАРЕ КРИШНА  
 ХАРЕ КРИШНА  
 КРИШНА КРИШНА  
 ХАРЕ ХАРЕ  
 ХАРЕ РАМА  
 ХАРЕ РАМА  
 РАМА РАМА  
 ХАРЕ ХАРЕ**

- и ваша жизнь станет возвышенной!

«Преданное служение, начинающееся с воспевания святого имени Господа, является первейшим принципом для человеческого общества».

(Шримад-Бхагаватам, 6.3.22)

## НЕ ОПОЗДАЙТЕ НА ВОСКРЕСНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ!

Спешим сообщить, что с 22-го апреля 2007 года воскресный фестиваль в Киеве в храме на Зоряном будет начинаться на полчаса раньше!

**Теперь расписание фестиваля будет выглядеть так:**

- 13:00** - лекция
- 14:30** - киртан
- 15:15** - прасад
- с 16:15** - встречи кураторских групп, общение, слайды и др.

Это сделано для того, чтобы фестиваль не заканчивался слишком поздно и преданные имели возможность общаться после основной программы. Пожалуйста, поделитесь этой информацией с другими преданными.

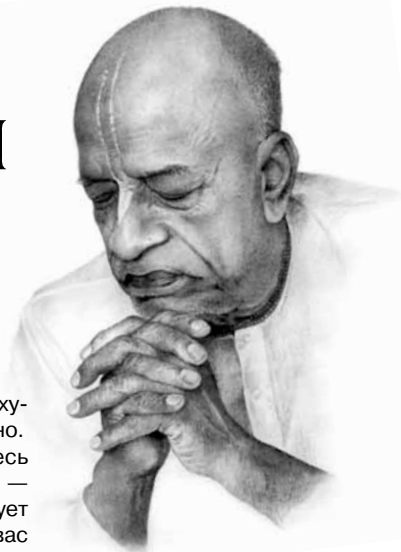
С уважением, оргкомитет воскресного фестиваля.

## Вайшнавский календарь

17.04.2007, Вт	Шри Гададхара Пандит	(день явления)
25.04.2007, Ср	Шримати Сита Деви	(день явления)
	Шри Мадху Пандит	(день ухода)
	Шримати Джаннава Деви	(день явления)
28.04.2007, Сб	<b>Мохини-Экадаши</b>	пост на зернобобовые
29.04.2007, Вс	прерывание поста: 5:38 - 5:44	
30.04.2007, Пн	Шри Джаянанда прабху	(день ухода)
01.05.2007, Вт	<b>Нрисимха-чатурдаши</b>	(пост до сумерек)
	<b>(День явления Господа Нрисимхадева)</b>	

Из книги Сатсварупы даса Госвами "Нектар Прабхупады"  
Перевод Оксаны Марченко

# Бриллианты на глазах Прабхупады



С самого начала своей проповеднической деятельности в Америке Прабхупада поощрял преданных принимать участие в киртанах и танцевать. Во время утренних прогулок он иногда спрашивал каждого преданного: "Ты вчера пел и танцевал?" — намекая на общий киртан в храме.

Один из преданных ответил: "Я пытался, но было мало места".

Гаргамуни сказал: "Нет, потому что я боялся расплакаться". Несомненно, в таких ответах его учеников было очень много эмоций

неофитов, и все же Прабхупада реагировал серьезно.

"Когда вы находитесь среди обычных людей, — говорил он — не следует плакать, потому что они вас не поймут. Но если вы среди преданных, то можете плакать, потому что они понимают, что вы плачете за Кришной".

Он и сам плакал перед преданными. Однажды во время праздничной воскресной программы преданные играли сценку спасения Нарадой Муни охотника Магари. Роль Нарады исполнял Вишнунджана, и когда он дек-

ламиривал стихи из "Молитв, обращенных к духовному учителю", все заметили, как что-то заблестело в уголке глаза Прабхупады. Это была слезинка, но она сверкала, как бриллиант. После того, как Прабхупада покинул храм, многие преданные говорили: "Вы видели бриллиант в глазах Прабхупады?"

## *Из интервью Наради деви даси и Умапати даса.*

Прабхупада часто строго предупреждал, чтобы мы никогда искусственно не вызывали и не имитировали подобные эмоции; мы не должны плакать, как сахаджи, чьи слезы попирают

все запреты, изложенные в священных писаниях. Настоящие слезы описаны в "Нектаре преданности": "Другими словами, нужно учиться плакать за Господом. Необходимо научиться

этой простой вещи, надо очень желать и молиться со слезами на глазах, чтобы мы были заняты в каком-то виде служения. Это называется *лаульям*, эти слезы — цена за высшее совершенство".

## ПОДПИСКА НА РАССЫЛКУ ЭЛЕКТРОННОЙ ВЕРСИИ ГАЗЕТЫ

Чтобы подписаться, нужно написать письмо на адрес  
**Dom.Prabhupady@gmail.com** и указать Ваше имя и город.

# Потеря слуха, вызванная шумом: какое значение это имеет для тебя?



Статья Е.С. Джайадвайты Свами (сокращённый вариант),  
перевод Катерины Роговой

**Н**аписанный специально для преданных Харе Кришна, этот отчет — нетехническая дискуссия о потере слуха, вызванной шумом — может быть полезным каждому в этом шумном мире.

В прошлом месяце сурдолог подтвердил то, о чем я подозревал: я частично утратил слух. Его можно потерять по нескольким причинам — из-за болезни, или старости, сотрясения мозга, из-за приближенного звука взрыва или выстрелов. Но мой тест на слух выявил типичные признаки иного типа проблемы: потери слуха вследствие продолжительного воздействия шума.

Это не обязательно беспокоящий, или неприятный шум. Можно потерять слух из-за звуков, которые мы находим приятными — как звук рок-, классической музыки, ударных или каратал.

## Потеря слуха — временная и на всю жизнь

Потеря слуха, вызванная шумом, бывает временной и перманентной. Если вы когда-нибудь бывали на рок-концерте, вам может быть знакомой временная

потеря слуха. После концерта у вас может звенеть в ушах, а обычные звуки кажутся приглушенными. Звон — это реакция перегруженных слуховых нервов. А приглушенный эффект возникает в результате, так называемого, “временного изменения слухового порога”. Таким образом, после громкой музыки, другие звуки также должны быть громче, чтобы их можно было услышать.

В случае временной потери слуха, после нескольких минут, или нескольких часов звон в ушах прекращается, и ваш слух возвращается в норму. Но когда громкие звуки беспокоят уши повторно на протяжении продолжительного времени, месяцами и годами, изменение слухового порога становится постоянным. В таком случае потеря слуха необратима.

Повреждаемое место, отвечающее за потерю слуха — так называемая улитка во внутреннем ухе. В ней находится от 20,000 до 30,000 волосковых клеток, которые передают звук слуховому нерву. Продолжительное и чрезмерное воздействие

шума повреждает и уничтожает эти клетки. Однажды уничтоженные, клетки не восстанавливаются.

## Насколько звук громкий?

Сила звука измеряется единицами, называемыми децибелами, как температура измеряется градусами. Отметьте, в отличие от градусов децибелы не абсолютные единицы. Измерения в децибелах — логарифмические, не линейные. Представьте себе, что температура возрастает от 70 до 73 — и это значит в два раза горячее, от 70 до 76 — в 4-ре, и от 70 до 79 — в 8 раз горячее. Такова суть. Каждый раз, когда уровень звука поднимается на 3 децибела, звук становится вдвое громче.

Какова сила звуков, которые мы привыкли слышать? Вот список, чтобы дать вам общее представление:

**0 дБ:** слуховой порог в молодости

**10 дБ:** безэховая комната

**30 дБ:** тихая библиотека

**55 дБ:** спокойная речь

**75 дБ:** фабрика

**80 дБ:** будильник, громкий оркестр, пневматическая дрель (от 50 футов)

**85 дБ: начало небезопасного уровня**

**90 дБ:** газонокосилка, мотоцикл, городской шум, бойлерная комната, поезд метро (от 20 футов)

**110 дБ:** гром, усиленная рок музыка

**125 дБ:** взлет самолета (расстояние от 200 футов)

**130 дБ:** болевой порог

Громкость звука зависит, конечно, от того, как далеко вы находитесь от его источника, насколько чистый путь между звуком и вами, и что происходит со звуком по пути. Например, звук на улице может быть сравнительно громким, но тот же звук в маленькой закрытой комнате с гладкими стенами будет отражаться несколько раз и его эффект будет более интенсивным.

*Насколько громкий звук киртана ИСККОН?* Я не могу сказать обо всех. Но, согласно исследованиям в храмовой комнате Алачуа (США), уровень громкости типичного киртана гуру-пуджа, с 3 ударными, 2 или 3 парами каратал, 2 вумперами (большие тарелки), достигает 100 дБ с крещендо от 106 до 110.

Представляет ли такой уровень звука угрозу для слуха? Читайте выше.

**Это происходит без вашего знания**

Высота, или частота звуков измеряется в единицах, называемых Герцы. Дети могут слышать звуки ниже 16 Гц (ниже, чем крайняя низкая нота на фортепиано) и выше 20,000 (намного выше крайней верхней ноты флейты пикколо). С возрастом, верхний ли-

мит сокращается, таким образом, многие взрослые не слышат звуки выше 12,000 Гц. Шкала частот разговора простирается от 200 Гц до 6,000 Гц. Музыкальная шкала частот, естественно, шире.

При чрезмерном воздействии шума, мы теряем наши высокие частоты. Обычно тоны около 4,000 Гц утрачиваются первыми. Вы можете их слышать, но только в том случае, когда они громче, чем раньше. Молодые, здоровые уши способны улавливать звуки — 10 или 20 дБ. При потере слуха, вызванной шумом, вы можете не слышать этих звуков, пока они не станут во много раз громче, скажем, 50 дБ.

Следующие уходящие тоны могут соответствовать 6,000 и 8,000 Гц, когда волосковые клетки во внутреннем ухе, отвечающие за эти частоты повреждены, а затем уничтожены.

На такой стадии вряд ли вы замечаете, что происходит. Основные звуки, которые вы осознаете — звуки разговора, в основном занимающие низкие частоты, 2,000 Гц и ниже. Некоторые согласные-как “с”, “ф”, “т” и “з”- могут иметь более высокие частоты, но даже когда вы утрачиваете способность слышать их, ваш ум автоматически воспринимает их в контексте других букв. Итак, кажется, что слух функционирует как прежде. Вы теряете его, и даже об этом не подозреваете.

Утрата слуха, вызванная шумом, прогрессирует очень медленно. Обычно,

это занимает много месяцев, и даже лет. Вы не чувствуете боли, не видите крови или ушибов. Итак, вы не осознаете, что происходит.

Далее, так или иначе, потери высоких частот могут быть большими, и нижние также могут начать пропадать. Теперь вы с трудом слышите речь. На самом деле, вы по прежнему ее слышите, но у вас возникает проблема “распознать” то, что было сказано.

Теперь вы можете начинать жаловаться на свой слух. Но на этом этапе нанесен серьезный, необратимый ущерб.

Еще одна проблема, о которой я упоминал выше, это то, что технически называется “тиннитус” (от латинского слова, означающего “звенеть”) — звон, свист, или подобный им шум в ухе. Обычно, это временное беспокойство. Но когда повреждение среднего уха привело к перманентной утрате слуха, звенящий тиннитус может длиться много лет.

Тиннитус, как утверждает один авторитет, не появляется вследствие воздействия каждодневного бытового шума. Но “он появляется у рабочих, находящихся под воздействием высокочастотного интенсивного шума, такого как дробление металла в литейном цехе”.

Как и сама потеря слуха, вызванная шумом, тиннитус не знает способа лечения. Вам нужно просто научиться жить с этим.

**Сколько вы на себя берете?**

Бытует мнение, что чем дольше вы попадаете под

воздействие громкого звука, тем больше вы подвергаетесь риску. Какова же “безопасная доза”?

Это вопрос, которому было посвящено много исследований и дискуссий. Исследование было развито, в частности, в целях необходимости защитить людей от чрезмерного шума на рабочем месте, особенно в военной и промышленной сфере.

В Америке Администрация Профессиональной Безопасности и Здоровья (OSHA) установила стандарты по ограничению времени, в течение которого работодатели подвергают своих подчиненных воздействию звука различных уровней. Вот эти стандарты:

уровень звука (дБ)	количество часов в день
90	8
92	6
95	4
97	3
100	2
102	1-1/2
105	1
110	1/2
115	1/4 или менее

Эти показатели представляют законные стандарты, но не научные либо медицинские. Они относятся к правилам, созданным для защиты слуха рабочих (и для защиты рабо-

тодателей при судебном иске подчиненных с неполноценным слухом).

### Какое значение это имеет для Исккона?

Частью нашей повседневной программы, является воздействие (на нас и на тех за кого мы несем ответственность) звуков, уровень которых превышает безопасный. Начнем с ударных и больших каратал, которые вошли в моду. Мы играем на инструментах в помещениях, зачастую в маленьких комнатах с низкими потолками, гладким стенами и полом. Затем мы подключаем усилители.

Помимо этого, преданные, в основном, имеют слабое представление о том каковы физические эффекты громкого звука. Итак, во время киртана мы делаем максимальную громкость. Мы даже видим преданных, играющих на караталах над ухом других. У меня был случай, когда в прошлом году зрелый преданный близко подошел ко мне, как если бы хотел что-то прошептать, и вдруг закричал во все горло: “Говинда!” Иногда у нас складывается неверное понимание выражения своего экстаза.

Мы в ответе, конечно же, за большое количество людей, включая детей. Мы хотим растить их здоровыми для преданного служения. И мы этически должны отвечать за их благополучие.

Помимо этого, мы можем предположить, что люди, берегущие слух, могут не присоединиться к движению Харе Кришна, когда речь пойдет о том, что

большинство его участников необходимы слуховые аппараты.

### Как предотвратить потерю слуха?

Потери слуха, вызванной шумом, пока она не перманентна, можно избежать. Способы предотвратить ее известны как “Программа сохранения слуха”. Подобные программы имели место во всех отраслях Американской армии в 1950-х, и с 1971 они стали обязательными в шумных промышленных условиях, согласно специальному закону. Такая программа подходит и важна для любой организации, в которой ее участники регулярно подвергаются воздействию высоких уровней звука.

### Эффективная программа сохранения слуха состоит из 7 основных частей:

1. измерение уровня воздействия
2. контроль уровня звука
3. проверка слуха людей
4. использование ушных протекторов
5. просвещение и одобрение людей
6. хранение записей и
7. наблюдения, как действует ваша программа.

Коротко об этих пунктах.

#### 1. Измерение уровня воздействия

Насколько звук громкий? Проблема это, или нет? Существует стандартная аппаратура и процедуры, которые ответят на этот вопрос (это не дорого).

### 2. Контроль уровня звука

Зная, насколько у вас громкий звук, вы можете работать над его понижением. На фабрике это может означать использование более тихих машин, или звукоизоляция в шумных помещениях. Контроль звука в ИСККОН может обозначать умеренное пользование усилителями, ограничение использования некоторых инструментов, применение звукопоглощающих материалов для более мягкой акустики в храмовых помещениях.

В этих усилиях первый шаг — очевидный — лидером общины стоит принять их со всей серьезностью.

### 3. Проверка слуха людей

Если ваш звук безопасен — отлично. Если же нет, вашим людям стоит регулярно проходить обследование. Эти тесты — быстрая, стандартная медицинская процедура, производимая с помощью генератора тонов и наушников, которые позволяют определить, что происходит с человеческим слухом. Это может быть обследование в клинике, или даже на дому, специально обученным человеком.

Когда шум наносит наиболее значимый ущерб, до того как человек ощутит, что его слух портится, тесты на слух являются единственным способом определить проблему и в то же время предотвратить ее появление.

Тесты на слух предоставляют также возможность определить как продвига-

ется ваша программа по сохранению слуха.

### 4. Использование ушных протекторов

Если вы ничего не можете поделать со звуком, людям необходимо защитить свои уши. Существует множество специальных средств — различные виды берушей. Лучше всего подойдут хорошо подобранные, проверенные. Людей, нуждающихся в них, необходимо поддержать и показать, как правильно пользоваться ушными протекторами.

Для людей, чей слух уже поврежден, использование протекторов — или пребывание вдалеке от источника громкого звука — единственный путь избежать ухудшения.

### 5. Просвещение и одобрение людей

В движении как наше, я надеюсь, не нужно объяснять, почему к людям нельзя оставаться равнодушными.

Конечно, мы, в основном, сосредоточены на духовном понимании. Так как процесс нашего духовного очищения зависит, прежде всего, от слушания, преданным следует беречь нормальное функционирование ушей.

Это также относится к правильному обучению и одобрению.

### 6. Хранение записей

Записи позволяют отслеживать, что происходит с вашей программой. В особенности — это поможет следить за состоянием



здоровья отдельных преданных.

### 7. Наблюдения, как действует ваша программа

Периодически, переосматривая вашу программу, вы сможете оценить насколько хорошо она работает, предотвратить проблемы и поможет внести какие-либо необходимые коррективы.

### Завершающие ремарки

Итак, я надеюсь, что предупредил, или каким-то образом проинформировал вас. Вы можете воспринять это поверхностно. Но, имейте в виду: если вы будете игнорировать это, вскоре вы и другие преданные можете отвлечься от расширения океана прославления Кришны, повторяя новую мантру: “Как вы сказали?”

Вайшнавский этикет

# СЕКРЕТЫ УСПЕШНОГО КИРТАНА

Подготовил Бхаджа Говинда дас



Когда преданные собираются вместе, берут музыкальные инструменты, начинают петь и танцевать для удовлетворения Кришны, это называется киртан.

Киртан является одним из девяти методов преданного служения. Господь Чайтанья, явившись на Земле, придавал киртану особое значение и утвердил его как основной метод духовного самосознания в век Кали. Все последующие Ачарьи делали акцент на этом.

Примечательно то, что на уровне чистой любви к Богу, как пение, так и танец, являются признаком переполняющих преданного чистых эмоций и чувств. Они проявляются естественно, сами собой, спонтанно. Может, поэтому все философы-эмпирики, ученые-брахманы считали, что бхакти — это религия для сентиментальных людей и для женщин, и критиковали Господа Чайтанью, который, бу-

дучи санньяси, вместо того, чтобы изучать Веданту, пел и танцевал с утра до ночи. Шрила Прабодхананда Сарасвати в своей “Чайтанья-Чандрамрите” говорит: “Всю мою природную склонность к материалистичной деятельности, всю мою веру в Ведические ритуалы и обязанности, всё, что мне мешало просто петь, танцевать и смеяться — всё это украл один очень коварный, золотой вор”.

Вроде всё просто и очевидно, но это лишь на первый взгляд. И мне хотелось бы поделиться некоторыми тонкостями совместной киртаны, которые важно знать каждому.

**1. Киртан предназначен для удовлетворения Божеств, а не для демонстрации нашей уникальности.** Это первое и самое главное правило хорошего киртана. Это крайне важно, так как:

**а)** осознавая это, мы на-

чинаем замечать окружающих нас преданных;

**б)** киртан становится более гармоничным;

**с)** повышается вероятность доставить удовольствие Господу.

**2.** Начинается киртан с Пранама-мантры Шрила Прабхупаде, затем Панчататтва Маха-мантра — традиционно поётся 3 раза, заканчивается киртан прославлением Божеств и Шрилы Прабхупады. Всё остальное — это Харе Кришна Маха-мантра, которая должна составлять 80-90% киртана. Допустимы некоторые традиционные бхаджаны, например, “*хари харае нама кришна..*”, “*джая шачинандана гаура хари..*”, но главная мантра в киртане — Харе Кришна Маха-мантра. Были случаи, когда Шрила Прабхупада останавливал киртан, если преданные долго пели другие мантры, особенно если эти мантры не были авторитетными. По за-





рис. автора

вершению киртана читается молитва Према-Дхвани.

**3. Традиционно киртан ведет кто-то из опытных преданных.** Хотя умение петь и вести киртан весьма важно, все же важнее духовная зрелость, так как сознание ведущего передается окружающим.

**4. Необходимо петь на тот же мотив, что и ведущий. Нужно внимательно слушать ведущего, даже если вы просто подпевае.**

**5. Обычно киртан начинается медленно, постепенно разгоняется, потом снова замедляется, меняется тональ-**

**ность, мелодия и т.д. Мелодии должны переходить плавно.** Таков традиционный стиль киртана.

**6. Мелодии должны сочетаться с Рагой, (для определённого времени суток существуют опреде-**

**ленные мелодии)** или, как минимум, соответствовать службе (Арати), после которой они поются.

**7. Играющие на инструментах должны внимательно следить за ведущим и играть в такт, быть дружными и сотрудничать между собой.** Не стоит погружаться в “экстаз”, закрывая глаза и отключаясь от внешнего мира. Важно чувствовать темп и настроение киртана, а для этого необходим контакт с ведущим. Он — как дирижер в оркестре. Гармоничный и дружный киртан приносит удовлетворение Божествам, вдохновляет преданных, привлекает гостей.

**8. Важно чтобы все, кто играет на музыкальных инструментах, находились рядом.** У вас вряд ли получится внимательно следить за ведущим и не сбиваться, если вы находитесь в противоположном конце помещения



или сидите к ведущему спиной. В Кришна-Бала-рам Мандире, во Вриндаване, группа киртана всегда сидит в кружочке, все друг друга видят, чувствуют, корректируют при необходимости.

**9. Никогда не играйте громче всех!** Особенно, если вы не ведёте киртан. Громкая игра не только заглушает ведущего, она также приводит к потере слуха. Если вы играете громче всех, вам будет трудно заметить замедление или ускорение киртана. **Если вы играете на мриданге, очень важно помнить, что в мриданг не бьют, на нем играют.**



рис. автора

**10. Традиционно в службах фисгармония не используется.** В сидячих же киртанах, в Бхаджанах можно играть на самых разных инструментах: фисгармониях, бубнах, барабанах, флейтах, скрипках, балалайках, даже на ложках.

**11. Необходимо учиться играть на инструментах.** Караталы, джхаджи, гонг не так трудно освоить. Каждый может научиться играть на них. Самый простой и универсальный инструмент — это ладоши. Рекомендуется начинать обучение именно с этого инструмента.

Иногда мы можем подумать, что умение петь и играть не обязательно, главное искренность, а не вокальные данные и наличие слуха. Но это то же самое, как если бы повар говорил об искренности, о желании доставить счастье Господу, и при этом каждый день готовил бы для своего Божества горелый и пересоленный рис. Искренность проявляется в том, что мы постоянно стараемся улучшить наше служение. Мы должны быть готовы работать над собой, лишь бы удовлетворить Господа.

Особенно, качество киртана важно на проповеднических программах. Гостям будет гораздо легче понять могущество этого метода самоосознания, если киртан будет слаженным и мелодичным. Конечно же, не все преданные умеют красиво петь и играть на музыкальных инструментах, однако каждый может научиться элементарным принципам. Пожалуйста, не забывайте эти правила, главное из которых — доставить удовольствие Божествам.

# БХАКТА-ПРОГРАМ

При киевском храме Пуже не первый год существует образовательная программа для преданных, которая предоставляет возможность попробовать жизнь брахмачари и даже стать им. Этот проект называется Бхакта-программ. Программа рассчитана не только на украинских преданных. У нас проходили обучение преданные из Молдавии, Ставрополя, Калмыкии, Бурятии, Урала и даже Якутии. Бхакта-программ — это прекрасная возможность для тех, кто решил разорвать круговорот рождения и смерти и стать стойкими в духовной практике, пройти школу дисциплины, строгой сад-

ханы, интенсивного преданного служения, радостных киртанов и глубокого изучения философии.

Звучит как вызов? Да! Ведь это не для всех, а только для самых искренних, самых мужественных, самых целеустремленных. От “новобранцев” требуется рекомендация местного руководства (для приезжих) и медицинская справка об отсутствии серьезных физических, умственных и инфекционных заболеваний.

Программа обучения не имеет строгого ограничения по времени и считается пройденной после

окончания цикла занятий, что обычно занимает от 3-ех до 7-ми месяцев.

Если у вас возникли вопросы или желание пройти курс обучения, звоните:  
+380 44 434-70-28  
+380 66 879-10-77  
(Бхаджа Говинда дас)



## Вьяса-пуджа Е.С. Бхактивайбхавы Свами

В этом году Вьяса-пуджа Махараджа будет проходить **во Львове с 4 до 6 мая:**

- 4 мая — день заезда**
- 5 мая — Вьяса-пуджа,**  
**культурная программа**
- 6 мая — инициация,**  
**культурная программа**
- 7 мая — день разезда**

**Стоимость участия в фестивале** (без проживания):

взрослые – 40\$, дети с 7-14 лет – 20\$,  
дети до 7 лет – бесплатно

**Проживание:**

в комнатах по 4 человека с удобствами на этаже за сутки — 30 грн.

в комнатах по 4 человека с удобствами в комнате — 50 грн.

**Место проведения Вьяса-пуджы:**

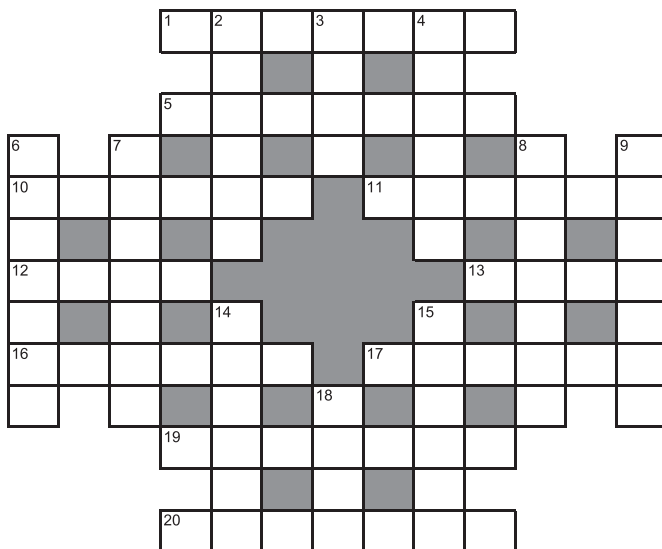
пгт Брюховичи, пансионат “Перлина Львова”, проезд к пансионату от ж/д вокзала на маршрутке или электричке (Львов – Рава-русская)

**Контактные телефоны:**

Девариши д.: 8 (067) 673-59-57; 8 (032) 298-74-03, Вамши д.: 8 (097) 949-98-61

# КРОССВОРД

Подготовила Радхе-Шьям д.д.



## По горизонтали:

1. Полубог, отвечающий за наказание грешников. 5. Мама Шримати Радхарани. 10. Тот, кто проповедует, показывая правильный пример. 11. Незванный гость, которого преданные принимают за представителя Нарайаны. 12. Неблагоприятная планета. 13. Сын Господа Рамачандры. 16. Имя демона, убитого полубогом войны Картикеей. 17. Энергия знания. 19. Одна из Упанишад, часто цитируемая Шрилой Прабхупадой. 20. Великая личность, преданный Господа.

## По вертикали:

2. То, что в материальном мире неизбежно. 3. Привязанность к Господу. 4. Один из видов любовных взаимоотношений между преданными. 6. Обезьянье отречение, ...-вайрагья. 7. Духовная форма Кришнадааса Ковираджа Госвами, манджари. 8. Одна из четырех Вед. 9. Остров (двипа) в Навадвипе, где Парвати получила даршан Шри Чайтаньи Махапрабху. 14. Дядя Кришны и Баларамы. 15. Деревня между Варшаной и Нандаграмом, где встречались Радха и Кришна. 18. Одно из качеств Кришны, означающее, что Он "нерождённый".

## Мы рады разместить Ваши объявления!

Рады сообщить Вам, что мы можем разместить Ваши объявления, **имеющие непосредственное отношение к служению Кришне и преданным и не носящие коммерческого характера**, в газете "Дом Прабхупады".

Газета издается на пожертвования Нрисимха Стамбхи прабху. Тираж 400 экз.+ 62 подписчика электронной рассылки  
Над номером работали: Ачьюта Прия дас, Сергей и Ольга Винниченко, Бхаджа Говинда дас, Катерина Роговая, Радхе-Шьям д.д., Александр Покаленко

Ваши отзывы и предложения отправляйте по адресу:  
**dom.prabhupady@gmail.com**, или по тел. **8 (066) 257-75-82**