

Интервью с Джорджем Харрисоном, 1982 год.....	1
Сон Прабхупады о Джоне Ленноне	10
Пианино. Рассказ Ишаны даса о Джоне Ленноне.....	10
В поисках пути к освобождению	11
Встреча Свами Прабхупады с "Битлз".	11

Интервью с Джорджем Харрисоном, 1982 год.

If you open up your heart
You will know what I mean
We've been polluted so long
But there's a way for you to get clean

By chanting the names of the Lord and you'll be free
The Lord is awaiting on you all to awaken and see.

из песни "Awaiting on You All" (альбом "All Things Must Pass" 1971 года)

Летом 1969 года еще до распада самой популярной группы всех времен и народов Джордж Харрисон выпустил сингл, ставший хитом. Он назывался "Харе Кришна мантра". Джордж записал его вместе с преданными лондонского храма Радхи-Кришны. Вскоре эта мелодия заняла первое место в лучшей десятке в Англии, Европе, и некоторых частях Азии. Слова Харе Кришна вошли тогда в обиход - особенно в Англии. Би-би-си показывало преданных, или "Харе Кришна чантерс", как их там называли, по четыре раза в самой популярной телевизионной программе "Top of the Pops".

В то же время за пять тысяч миль оттуда в комнате монреальского отеля несколько бритоголовых людей в шафрановых одеждах и несколько женщин в сари пели вместе с Джоном Ленноном и Йоко Оно песню "Give Peace A Chance".

Преданные гостили у Леннона несколько дней и разговаривали о мире и самопознании. Благодаря этому люди по всему миру стали считать преданных сторонниками более простого, радостного и мирного образа жизни.

Даже спустя пятнадцать лет в жизни бывшего битла Джорджа Харрисона маха-мантра Харе Кришна играет не последнюю роль.

Эта беседа была записана дома у Джорджа, в Англии, 4 сентября 1982 года. Джордж поделился тогда с Мукундой Госвами своим опытом повторения Харе Кришна мантры. Он подробно рассказал о своем понимании этого, о том, что побудило его выпустить пластинку "Харе Кришна Мантра", "My Sweet Lord" и такие альбомы как "All Things Must Pass" и "Living in the Material World", написанные под влиянием мантры и философии. Джордж с признательностью и любовью говорит о своем общении с А. Ч. Бхактиведантой Свами Прабхупадой, основателем-ачарьей (духовным учителем) движения Харе Кришна. Джордж рассказывает о своем понимании движения Харе Кришна, музыки, йоги, реинкарнации, кармы, души, Бога и христианства. В беседе он вспоминает о своей поездке во Вриндаван, где родился Господь Кришна, в Индию, родину маха-мантры Харе Кришна. А также о том, как относятся к мантре, распространившейся в наши дни по всему миру многие его друзья-знаменитости.

Мукунда Госвами: Часто вы говорите о себе, как о переодетом преданном, кабинетном йоге. В своих песнях вы рассказываете людям по всему миру о повторении мантры. Расскажите, что вы думаете об этом? Как вы впервые встретились с Кришной?

Джордж Харрисон: Все произошло благодаря моей поездке в Индию. К тому времени, как Движение сознания Кришны появилось в Англии (в 1969 году), мы с Джоном уже знали об альбоме Прабхупады "Сознание Кришны". Мы много слушали его и нам очень нравилось. Это было впервые, когда я услышал Харе Кришна маха-мантру.

Мукунда Госвами: Вы с Джоном слушали пластинку Шрилы Прабхупады и сами повторяли мантру, но еще не встречали преданных. Когда Гурудаса, Шьямасундара и я (первые преданные из Америки в Англии), приехали, чтобы открыть храм в Лондоне, вы помогли арендовать первый храм в Лондоне, купили для нас Мэнор [Бхактиведанта Мэнор, поместье в 17 акров, пожертвовано ИСККОНу Джорджем в 1973 году]. Это дало возможность сотням тысяч людей узнать о сознании Кришны. Кроме того, вы финансировали первое издание книги "Кришна". Вы совсем мало нас знали. Как это на вас повлияло?

Джордж Харрисон: Я всегда чувствовал себя рядом с Кришной как дома. Это всегда было частью меня. Думаю, у меня это с прошлой жизни. Ваш приезд в Англию был чем-то вроде детали в мозаике, которой не хватало, чтобы картинка стала законченной. Понемногу это мозаика собиралась, и когда вы приехали в Лондон, я сразу откликнулся. Нужно смотреть правде в глаза. Я подумал, что лучше мне оставаться с этими людьми, чем с какими-то другими. Вот так. То есть я предпочел бы быть преданным Бога, а не так называемым "святым" или "нормальным" человеком, который совершенно не понимает, что он - духовное существо, что у него есть душа. Я себя очень хорошо чувствовал с преданными, как со старыми знакомыми. Все было так естественно.

Мукунда Госвами: Джордж, Вы были одним из "Битлз" - несомненно, одной из величайших групп в истории, которая повлияла не только на музыку, но и на целое поколение. После распада группы вы вышли на сольную сцену с такими альбомами как "All Things Must Pass", который держался на первом месте в течение семи недель. Сингл "Give Me Love" находился на первом месте в Америке в течение двух месяцев. Затем был альбом "Living In The Material World", он стал первым номером в "Билборде" на шесть недель. Феноменальный успех имел и концерт для Бангладеша, в котором приняли участие Ринго Старр, Эрик Клэптон, Боб Дилан, Леон Рассел и Билли Престон.

Альбом и фильм стали самым успешным проектом в истории рока. У вас был материальный успех. Вы побывали везде и все повидали, но тем не менее вы находились в духовном поиске. Что заставило вас начать ваше духовное путешествие?

Джордж Харрисон: Это произошло уже после успеха в 60-х. Мы виделись со множеством людей, встреча с которыми считалась весьма ценной. Но потом выяснялось, что ничего ценного в этом нет. У нас было больше, чем у кого-либо еще хитов, и делали мы это лучше, чем другие. Вот если залезть на высокую стену, а затем посмотреть вниз и увидеть, что там, внизу, гораздо больше людей. Я почувствовал, что в этом мой долг - сказать: "Может быть вы думаете, что все, что вам нужно - быть богатым и знаменитым, но на самом деле это не так"

Мукунда Госвами: Джордж, недавно вышла ваша автобиография "I Me Mine", и вы рассказываете, что песня "Awaiting On You All" посвящена джапа-йоге (повторению мантры на четках). Вы объяснили, что мантра - это "мистическая энергия, заключенная в оболочку звука", и что "каждая мантра содержит определенную силу в вибрации". Но из всех мантр "в этот век маха-мантра описывается как наиболее простой и короткий путь к осознанию Бога". Вы практиковали бхакти-йогу. Что вы ощущали при повторении мантры?

Джордж Харрисон: Прабхупада однажды сказал мне, что мы должны просто продолжать повторять насколько можно больше. Когда вы сделаете это один раз, вы поймете, какое благо получаете. То, что вы получаете при повторении мантры, - это блаженство, или духовное счастье, вкус которого намного выше любого счастья в этом материальном мире. Поэтому я говорю, что чем больше делаешь это, тем сильнее не хочется останавливаться. Потому что это так замечательно и умиротворяюще.

Мукунда Госвами: Что это за мантра, которая приносит такое чувство мира и счастья?

Джордж Харрисон: Слово "Харе" означает внутреннюю энергию Господа. Мантра неотлична от Самого Бога. Бог - это все счастье, все блаженство. Повторяя Его имена, мы связываемся с ним. Это процесс, который дает возможность по-настоящему понять Бога. Он основан на повторении мантры. Я написал в предисловии к книге Прабхупады "Кришна" несколько лет назад: "Если Бог существует, то я хочу увидеть Его. Невозможно без доказательств поверить во что-то. Поэтому сознание Кришны, медитация - способ, с помощью которого можно поистине увидеть Бога."

Мукунда Госвами: И как быстро это можно сделать?

Джордж Харрисон: За пять минут вы ничего не достигните. Нужно время. Но это прямой путь к Богу, он помогает очиститься и понять, что такое естественное, вечное состояние сознания.

Мукунда Госвами: Что вы чувствуете после длительного повторения мантры?

Джордж Харрисон: При моем образе жизни иногда появляется возможность по-настоящему заняться этой практикой. И чем больше повторяешь, тем труднее остановиться. И не хочется терять даруемое ощущение.

Например, однажды я повторял мантру по дороге из Франции в Португалию. Я был в пути около двадцати трех часов и непрерывно повторял мантру. Она дает чувство защищенности, непобедимости. Самое забавное, что я не знал даже, куда направляюсь. То есть хотя у меня была карта и примерное представление о том, куда еду, но ни французского, ни испанского, ни португальского я не знал. Но тогда ничто не имело для меня большого значения. Когда начинаешь повторять мантру, все становится трансцендентным.

Мукунда Госвами: Из Вед мы знаем, что поскольку Бог - абсолютен, то нет разницы между Ним и Его святым именем. Имя и есть Бог. Вы ощутили это, когда только начали повторять?

Джордж Харрисон: Чтобы понять или же осознать, что между Ним и Его именем нет разницы, нужно время, чтобы решить задачу - где же Он. Сначала думаешь: "Неужели Он где-то рядом?" А потом понимаешь: "Он прямо здесь!" Это дело практики. Поэтому, когда я говорю, что вижу Бога, то необязательно вижу изначальную форму Кришны, в которой он приходил пять тысяч лет назад, танцевал и играл на флейте. Конечно, это было бы неплохо, и в принципе это возможно. Когда очищаешься, то можешь увидеть Его таким. Лично. Но можно просто чувствовать Его присутствие. Знать, что когда повторяешь святые имена, Он присутствует лично.

Мукунда Госвами: Не могли бы вы припомнить какой-нибудь случай, когда вы реально осознали присутствие Бога во время повторения мантры?

Джордж Харрисон: Однажды я летел в самолете и попал в сильную грозу. Молния попадала в наш "Боинг 707" три раза. Самолет был готов перенестись в списки "пропавших без вести". Мне даже казалось, что хвост у самолета отвалился. Я добирался тогда из Лос-Анджелеса в Нью-Йорк, чтобы организовать концерт для Бангладеша. Когда самолет начало подкидывать, как при посадке, я стал повторять Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе / Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе. Все продолжалось примерно полтора или два часа. Самолет прошел вниз тысячу футов и попал в самую грозу. Свет погас. Были постоянные вспышки вокруг. Все ужасно перепугались. Я уперся ногами в переднее сиденье, затянулся пристыжным ремнем, вжался в кресло и начал вопить Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе во всю глотку. Питер Селлерс тоже рассказывал о том, как повторение Харе Кришна спасло его в воздушной катастрофе.

Джон Леннон и Харе Кришна

Мукунда Госвами: Повторял ли еще кто-нибудь из "Битлз" мантру?

Джордж Харрисон: Еще до встречи с Прабхупадой и преданными я купил альбом, который Прабхупада записал в Нью-Йорке. Мы с Джоном слушали его. Помню, как мы с Джоном несколько дней плавали среди Греческих островов, играли на гавайских гитарах, банджо, и пели мантру. Мы пели шесть часов подряд, начав, мы уже не могли остановиться. Когда мы останавливались, то казалось, что выключается свет. Доходило даже до того, что у нас начинало болеть горло, потому что мы все пели снова и снова. Мы ощущали подъем; это для нас было самое счастливое время.

Мукунда Госвами: Знаете, недавно я видел запись, которую нам прислали из Канады. Там Джон и Йоко Оно записывают песню "Give Peace A Chance". Там, в номере отеля королевы Елизаветы в Монреале, пять-шесть преданных пели и играли на караталах и мридангах. Джон и Йоко пели в той песне мантру Харе Кришна. Было это в мае 1969 года. А три месяца спустя Шрила Прабхупада уже гостил целый месяц в их доме под Лондоном.

В то время Джон находился в духовном поиске, а Прабхупада объяснял путь мира и освобождения. Он говорил о вечной природе души, карме, перевоплощении - темах, описанных в Ведической литературе. Хотя Джон никогда не

считал Харе Кришна важной частью своей жизни, он отразил философию сознания Кришны в своей песне "Instant Karma" через год после беседы с Прабхупадой.

Так в чем же разница между повторением Харе Кришны и медитацией?

Джордж Харрисон: На самом деле это то же, что и медитация, но, как мне кажется, более эффективный способ. То есть, даже если вы откладываете четки, то можете повторять или петь мантру без них. Разница между молчаливой медитацией и повторением в том, что безмолвная медитация зависит от сосредоточенности, а когда вы повторяете мантру, это более близкая связь с Богом.

Практическая медитация

Мукунда Госвами: Маха-мантра предписана людям этого века так как современный мир быстро меняется. И даже если человеку удастся устроиться в тихом месте, успокоить ум очень сложно.

Джордж Харрисон: Да, это так. Повторение мантры это такая медитация, которую можно практиковать, даже если ум беспокойный. В этом вся прелесть. В моей жизни мне очень часто помогает мантра. Она помогает не уходить от реальности. Чем больше вы сидите на одном месте и повторяете ее, чем больше предложенных благоговий вы зажигаете в этой комнате, тем больше вибрация очищается, тем скорее вы достигаете цели, то есть помните о Боге как можно больше. Когда обращаешься к Нему с мантрой, это по-настоящему работает.

Мукунда Госвами: Что еще помогает Вам сосредоточить ум на Боге?

Джордж Харрисон: Какие-то вещи, которые напоминают о Нем. Например, благоговия или картины. Недавно на стене своей студии я увидел небольшое фото, на которой были вы, Гурудаса и Шьямасундара. Я увидел преданных и это заставило меня думать о Кришне. Думаю, что таково предназначение преданных - напоминать людям о Боге.

Мукунда Госвами: Как часто вы повторяете мантру?

Джордж Харрисон: Всегда, когда есть возможность.

Мукунда Госвами: Однажды вы спросили Прабхупаду о стихе из Вед, который он цитировал. О том, что когда человек повторяет святое имя Кришны, Кришна танцует на кончике его языка, и нужно иметь тысячи ушей и ртов, чтобы понять значение святого имени.

Джордж Харрисон: Да, он говорил о понимании того, что нет разницы между Ним, стоящим прямо перед вами, и Его именем. В этом истинная красота повторения мантры - непосредственная связь с Богом. Я не сомневаюсь, что от повторения слова "Кришна", Он Сам может прийти и начать танцевать на языке. Самое главное - сохранять связь с Богом.

Мукунда Госвами: Вы пользуетесь четками?

Джордж Харрисон: Да. У меня есть четки. Помню, как достал их, они были просто грубым бугристым деревом, и я рад, что сейчас от повторения мантры они стали гладкими.

Мукунда Госвами: Вы держите их в мешочке?

Джордж Харрисон: Да. Мне очень нравится касаться четок. Это помогает удерживать еще одно из чувств в связи с Богом. Четки в этом смысле помогают. Знаете, у меня был период, когда я увлекался повторением мантры и все время держал руку в мешочке. И уставал от вопросов типа: "Ты что, поранил руку, или сломал?" В конце концов я стал отвечать: "Да, да. Я попал в аварию". Потому что это проще, чем все объяснять. Еще четки помогают успокоить нервы.

Мукунда Госвами: Некоторые говорят, что если все на планете будут повторять Харе Кришна, они не смогут сосредоточиться на своей работе. Другими словами, если все будут повторять мантру, мир остановится. И заводы прекратят работать.

Джордж Харрисон: Нет. От мантры вы не перестанете быть творческим и не станете менее производительным. Мантра помогает сосредотачиваться. Думаю, что можно даже сделать такую рекламу: все рабочие фабрики Форда в Детройте повторяют Харе Кришна и при этом прикручивают колеса. Это было бы чудесно. Это помогло бы автомобильной промышленности, стало бы больше приличных машин.

Мукунда Госвами: Мы очень много говорили с тобой о джапе, или индивидуальном повторении святых имен, к которому обращается большинство людей, практикующих этот метод. Но существует и другой вид повторения - киртан - при котором поют вместе - в храме или на улице. Киртан более эффективен, - это что-то вроде подзарядки духовных аккумуляторов, и вдобавок к этому он дает и другим людям возможность услышать святые имена и очиститься. Я был со Шрилой Прабхупадой, когда он в 1966 году с группой людей начал петь мантру в парке Томркинс-Сквер, расположенном в Нижнем Ист-Сайде Нью-Йорка. Туда обычно приходил поэт Аллан Гинсберг; он подолгу пел с нами и играл на своей фисгармонии. Множество людей приходило послушать пение. А затем, вернувшись в храм, Прабхупада читал обычно лекции по "Бхагавад-гите".

Джордж: Да, при посещении храма и совместном пении вибрация оказывает более сильное воздействие. Одним легче начать повторять мантру на четках в толпе, а другие лучше чувствуют себя, когда поют мантру в храме. Задача общества сознания Кришны - настроить людей так, чтобы они ощущали Бога всеми своими чувствами, а не так, чтобы они "ощущали" Его коленями, стоя на коленях на жесткой деревянной скамеечке в церкви по воскресеньям. Когда вы придете в храм, вы увидите изображение Бога, увидите Господа в виде мурти и услышите Его в мантре. Так приходит понимание того, как все чувства можно использовать для познания Бога; и еще больше привлекаешься этим, когда смотришь на изображения, слышишь мантру, вдыхаешь аромат благоговий и цветов и т.д. Все это делает ваше движение очень привлекательным. Оно включает в себя все: пение, танцы, философию, прасад (это вегетарианская пища, предложенная Богу). Музыка и танцы также очень важны, как и все остальное, это не просто освобождение от лишней энергии.

Мукунда Госвами: Всегда, когда мы поем на улице, люди толпятся вокруг нас и слушают с большим интересом. Многие отбивают ногой такт или танцуют вместе с нами.

Джордж: Звук каратал (тарелочек) - это великолепно! Когда я слышу его за несколько кварталов, - это похоже на волшебство - что-то пробуждается во мне. Люди пробуждаются в духовном отношении, сами не понимая, что происходит. Разумеется, в другом - в вашем - смысле, киртана продолжается всегда, независимо от того, слышим мы ее или нет. Сейчас группа санкиртаны стала обычным зрелищем на западе. Я испытываю радость, когда вижу группы санкиртаны, так как мне нравится сама идея: преданные выходят на улицу и поют в толпе, каждому давая

возможность все вспомнить. Я написал во вступлении к вашей книге: "Кришну ищут все. Не каждый осознает это, но ищут все. Кришна - Бог...и, повторяя Его святые имена, преданный быстро развивает в себе сознание Бога".

Мукунда Госвами: Ты знаешь, Шрила Прабхупада часто говорил, что после того, как откроется множество храмов, люди начнут петь Харе Кришна у себя дома, и сейчас мы видим, что это сбывается. Наше общество очень многочисленно - оно насчитывает миллионы людей во всем мире. Пение на улицах, книги, храмы - все это предназначено для того, чтобы помочь людям и познакомить их с этим методом.

Джордж: По-моему, прекрасно, что люди начинают петь Харе Кришна дома. Сейчас во многих домах поклоняются Кришне. Множество людей только и ждут этого, и если это не придет к ним сегодня, то придет завтра, или на следующей неделе, или через год. Мысленно возвращаясь в 60-е годы, я вспоминаю, что мы старались во весь голос говорить о том, что нас увлекло. Мне тогда открылись некоторые истины, и был период, когда я был в таком восторге от своих открытий, что хотел кричать и рассказывать о них всем и каждому. Но всему свое время. Время кричать, и время молчать. В семидесятые годы многие, посвятившие себя духовной жизни, уединились от общества, но их можно встретить в каких-нибудь закоулках или в сельской местности. По своему облику они ничем не отличаются от простых обывателей, но на самом деле это люди, занимающиеся медитацией и повторяющие святые имена, это - преданные по своей внутренней сути. Движение Прабхупады сейчас процветает. Оно становится все более массовым, и количество людей, примыкающих к нему, растет со скоростью пожара. Я не знаю, когда наступит Золотой век, когда все будут жить в согласии с волей Бога, но благодаря Прабхупаде учение о сознании Кришны распространилось за последние шестнадцать лет быстрее, чем за весь период после прихода Господа Чайтаньи в 16 веке (Кришна, пришел на Землю как великий святой, он приобщал людей к пению Харе Кришна и основал движение Харе Кришна). За более короткий срок мантра стала известна большому количеству людей, и ваше движение становится все более и более многочисленным. Было бы замечательно, если бы все начали повторять святые имена. Это для всех было бы благом. Совсем неважно сколько денег вы зарабатываете, деньги не всегда приносят счастье. Вы должны быть счастливы, несмотря на те проблемы, которые стоят перед вами. Не надо очень переживать из-за них, просто повторяйте: Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе.

Пластинка "Харе Кришна мантра"

Мукунда Госвами: В 1969 году ты записал сингл "Харе Кришна Мантра", который вскоре стал очень популярен во многих странах. Эта песня позже вошла в альбом преданных из храма Радхи-Кришны, который ты записал на студии "Эппл", а фирма "Кэпитол Рекордз" выпустила его в Америке. Многие люди, работавшие в области звукозаписи, были удивлены тем, что ты пишешь песни для кришнаитов и поешь с ними. Почему ты занялся этим?

Джордж: Все это - просто один из видов служения, не так ли? Духовного служения, - которое в том и заключается: постараться сделать так, чтобы мантра стала известна всему миру. Кроме того, я хочу, чтобы положение преданных в Англии и других странах было более прочным.

Мукунда Госвами: Как ты соотносишь свою работу над записью на пластинку преданных, поющих Харе Кришна, с работой над пластинками, записанными тобой совместно с такими рок-музыкантами, как Джекки Ломакс, Сплинтер и Билли Престон?

Джордж: Это совершенно разные вещи, которые не имеют друг с другом ничего общего. В работе над пластинкой "Харе Кришна" было гораздо больше смысла, здесь было меньше возможностей заработать на этом деньги, но эта работа приносила большее удовлетворение. К тому же я сознавал, какие при этом открываются возможности и какие последствия будет иметь запись мантры, длящаяся три с половиной минуты. Эта работа была гораздо интересней той, когда из кожи лезешь вон, чтобы записать диск, который стал бы популярен у любителей поп-музыки. Было такое чувство, что ты используешь все профессиональное мастерство в духовном служении Кришне.

Мукунда Госвами: Как ты считаешь, каково было воздействие песни "Харе Кришна Мантра" на мировое сознание, ведь ее услышали миллионы людей?

Джордж: Хочу надеяться, что был определенный эффект. Ведь, в конечном счете, звук - это Бог.

Мукунда Госвами: Когда фирма звукозаписи "Эппл" созвала пресс-конференцию с целью рекламы этой пластинки, похоже, журналисты были шокированы тем, что ты говоришь о душе и Боге, как об очень важных вещах.

Джордж: Мне казалось, что это очень важно - говорить ясно и недвусмысленно и рассказать им об этом... Понимаешь, - выйти из "подполья" и на самом деле рассказать им. Нельзя делать вид, что ничего не знаешь, когда тебе открылась истина. Я подумал: сейчас - космический век, когда существуют самолеты и тому подобное, - и если каждый может совершить кругосветное путешествие в свой отпуск, почему же мантра не может преодолевать расстояния? И идея состояла в том, чтобы попытаться дать обществу духовную пищу. После того, как я уговорил фирму "Эппл" записать вас, когда пластинка была выпущена, и после того, как мы постарались сделать все возможное, чтобы она быстрее разошлась, мы поняли, что она станет очень популярна. И момент, когда я увидел вас в передаче Би-Би-Си, был поистине одним из самых важных и волнующих в моей жизни. Я не мог в это поверить. Попасть в эту программу довольно трудно: в нее включают лишь тех, кто вошел в двадчатку лучших. Это было подобно глотку свежего воздуха. Моя уловка заключалась в том, чтобы сделать запись мантры продолжительностью звучания три с половиной минуты, с тем, чтобы они проиграли ее по радио, - и это сработало. Я записал партию гитары и фисгармонии для этой пластинки на студии "Эбби Роуд" перед одной из репетиций "Битлз" и затем наложением записал партию бас- гитары. Я помню, как на студию приехали Пол Маккартни и его жена Линда и они с удовольствием слушали мантру.

Мукунда Госвами: Пол и сейчас очень хорошо относится к нам.

Джордж: Это замечательно. Она, похоже, и сейчас звучит очень неплохо, хотя прошло столько лет.

Мукунда Госвами: Вскоре после выхода пластинки Джон Леннон сказал мне, что ее проиграли во время антракта перед началом концерта Боба Дилана на острове Уайт, который состоялся летом 1969 года, и в котором принимали участие Джими Хендрикс, "Муди Блюз" и Джо Кокер.

Джордж: Ее проиграли, когда готовилась сцена для выступления Боба Дилана. Это было великолепно. Помимо всего, сама мелодия была красивой, и людям совсем не нужно было знать, что это означает, чтобы наслаждаться ей. Мне было очень приятно, когда я услышал, что эта песня имеет успех.

Мукунда Госвами: Каково твое мнение о технической стороне записи и вокале?

Джордж: У Ямуны, певице, исполняющей главные партии, от природы замечательный голос. Мне очень понравилось ее пение, оно было убедительным. Она пела так, как будто уже много раз пела это прежде. Не было похоже на то, что она впервые пела на эту мелодию. Ты знаешь, я пел мантру задолго до встречи с преданными и Прабхупадой, потому что, по крайней мере, за два года до этого я приобрел его пластинку. Когда чем-то открываешь свое сердце, то становишься словно маяком, и это "что-то" идет к тебе, привлеченное твоим светом. Когда я впервые услышал воспевание святого имени, в моем подсознании словно распахнулась какая-то дверь. Может быть, это связано с моей предыдущей жизнью.

Мукунда Госвами: В стихах песни "Awaiting Of You All" из альбома "All Things Must Pass" ты без обиняков говоришь людям, что, повторяя имена Бога, они могут достичь освобождения и уйти из материального мира. Что побудило тебя сделать это? И какой получило отклик?

Джордж: В то время в мире поп-музыки никто не обращался к подобным темам. Я чувствовал, что люди действительно нуждаются в этом, поэтому вместо того, чтобы сидеть сложа руки и ждать, когда кто-нибудь еще сделает это, я решил сделать это сам. Часто мы думаем: "Да, я согласен, но я не собираюсь прямо сейчас вставать и приниматься за дело. Это слишком рискованно". Все всегда стараются занимать безопасное положение, заботиться о своей выгоде, и я подумал: "Тогда я сделаю это". Меня просто тошнит от этих молодых людей, которые прожигают жизнь, отплясывая буги. Кроме того, я понимал, что есть множество людей, на которых это оказало бы влияние. Я до сих пор получаю письма от людей, которые пишут: "Вот уже три года, как я живу в храме Кришны, и я никогда бы не узнал о Кришне, если бы не появился ваш альбом "All Things Must Pass". И теперь по милости Господа я знаю, что и я играю свою маленькую роль.

Мукунда Госвами: А что ты скажешь об остальных "Битлз"? Как они отнеслись к тому, что ты присоединился к движению сознания Кришны? Какова была их реакция? К тому времени все вы уже побывали в Индии, и все вы очень стремились к духовному. Шьямасундара говорил, что, когда он однажды завтракал с тобой и остальными "Битлз", и они были довольно почтительны с ним.

Джордж: О, да! Если бы "знаменитая четверка" не добились этого, то есть, если бы они не нашли общий язык с бритоголовыми кришнаитами, все бы было совершенно безнадежно! (Смех.) Но преданные начали общаться со мной, и в результате, когда появлялся кто-нибудь в оранжевой одежде и с бритой головой, люди уже не думали: "А это кто такие?" - они говорили: "А, это знакомые Джорджа".

Мукунда Госвами: Ты всегда чувствовал себя хорошо среди преданных?

Джордж: Шьямасундара понравился мне с первой же встречи. Мы подружились. Я прочитал о приезде Прабхупады из Индии в Бостон на обратной стороне его пластинки, и я знал, что Шьямасундара и все вы одного возраста со мной, и что единственная разница между нами в том, что вы уже присоединились к движению, а я - нет. Я был участником рок-группы, но я не испытывал никакого страха, потому что уже видел в Индии дхоти, которые вы носите, шафрановые одежды и бритые головы. Движение сознания Кришны особенно пришлось мне по душе, потому что я понял, что совсем необязательно брить голову, переселяться в храм и посвящать этому все свое время. Это было нечто духовное, что согласовывалось с моим стилем жизни. Оставаясь музыкантом, я просто изменил свое сознание - вот и все.

Мукунда Госвами: Усадьба "Тюдор", расположенная в пригороде Лондона, которую ты подарил нам, стала одним из самых крупных международных центров нашего общества. Что ты думаешь об успехе центра "Бхактиведанта" в той деятельности, цель которой - сделать как можно большее число людей сознающими Кришну?

Джордж: О, он огромен. И этому способствовала работа над пластинкой "Харе Кришна" и все то, чем я старался помочь вам. Мысль о том, что я имел счастье оказать тогда помощь, доставляет мне большую радость. Все песни на духовные темы, такие как "My Sweet Lord" и другие, были чем-то вроде небольшой рекламы. И я знаю, что люди теперь с большим уважением и намного благосклоннее относятся к преданным, которых они встречают на улице и, ко всему прочему, они не считают больше, что эти люди просто не в своем уме. Я раздал людям множество книг Прабхупады и, независимо от того, получу я восточку от этих людей или нет, приятно знать, что у них есть эти книги, и, если они прочтут их, их жизнь может измениться.

Мукунда Госвами: Когда ты встречаешь людей, тяготеющих к духовной жизни, но не имеющих достаточных знаний, что ты отвечаешь им?

Джордж: Я пытаюсь поделиться с ним своим личным опытом, предлагаю почитать какие-нибудь книги и говорю: куда можно пойти...ну, ты понимаешь: "Идите в храм, попробуйте повторять святыя имена", - и тому подобное.

Мукунда Госвами: В "Балладе о Джоне и Йоко" Джон и Йоко осуждают средства массовой информации за то, что они могут выставить вас в ложном свете и увековечить этот не соответствующий действительности образ. У нас ушло много времени и усилий на то, чтобы убедить их, что то религиозное учение, которое мы проповедуем, - истинно, и в его основе лежат писания, которые древнее Нового Завета на три тысячи лет. Постепенно, однако, многие люди, ученые, философы и теологи изменили свои взгляды, и сейчас они с огромным уважением относятся к древней традиции вайшнавов.

Джордж: Средства массовой информации виновны в том, что люди имеют о движении неверное представление. Но в некотором смысле не имеет на самом деле значения, как они отзываются о нем, потому что сознание Кришны превыше всех помех подобного рода, - во всяком случае, такое складывается впечатление. Тот факт, что средства массовой информации дают возможность людям узнать о Кришне, сам по себе весьма положителен.

Мукунда Госвами: Шрила Прабхупада всегда учил нас твердо придерживаться своих принципов. Он говорил, что самое худшее, что мы можем сделать, - это пойти на какой-либо компромисс, или исказить учение ради дешевой популярности. Многие индийские свами и йоги приезжали на Запад, но Прабхупада был единственным, кто благодаря своей чистоте и преданности смог распространить по всему миру древнее учение сознания Кришны в изначальном виде, никак не искажив его.

Джордж: Это верно. Он сам совершенным образом следовал тому, что проповедовал.

Мукунда Госвами: Ты финансировал издание книги Кришна и написал предисловие к ней. Чем это было для тебя?

Джордж: У меня было такое чувство, словно это входит в круг моих обязанностей. В какой бы стране я не оказался, встречая преданных, я всегда говорю им: "Харе Кришна!", и они всегда рады видеть меня. Это прекрасные отношения. Даже если мы не знакомы, им кажется, что они давно знают меня! И это действительно так!

Мукунда Госвами: Для вкладыша к своему альбому "Living In The Material World" ты использовал фотографию с обложки "Бхагавад-гиты" Прабхупады, на которой изображены Кришна и Его ученик Арджуна. Почему?

Джордж: О да. На вкладыше есть надпись: "С обложки книги "Бхагавад- гита как она есть" А.Ч.Бхактиведанты Свами." Разумеется, это была реклама для вас. Я хотел всем дать возможность увидеть Кришну, узнать о Нем. Ведь это самое главное, не так ли?

Духовная пицца

Мукунда Госвами: Сегодня за завтраком мы говорили немного о прасаде. Очень многие примкнули к движению сознания Кришны благодаря прасаду, особенно благодаря нашим воскресным пирам, которые проводятся в храмах по всему миру. Это, пожалуй, единственный вид йоги, который можно практиковать во время еды.

Джордж: Мы должны стремиться во всем видеть Бога, даже в пище. Ведь если Бог присутствует во всем, то почему мы не можем почувствовать Его вкус, когда едим? По-моему, поэтому прасад очень важен. Кришна - Бог, и Он абсолютен: Его имя, Его образ, прасад - все это Он. Говорят, путь к сердцу человека проходит через его желудок, а если действительно можно найти путь к душе человека с помощью пищи, то почему бы не сделать это? Нет ничего лучше того момента, когда после пения и танцев или во время обсуждения философских вопросов внезапно приходят преданные и раздают прасад. Это благословение Кришны, и это имеет глубокий духовный смысл. Фактически, вкушение прасада имеет тот же смысл, что и причащение в христианстве, с той разницей, что это не одна просфора, это целый пир, и это удивительно вкусно - это не от мира сего. В наш меркантильный век прасад - маленькое чудо. Когда люди ищут чего-то необычного и диковинного, их обязательно привлечет прасад. Нет сомнений в том, что благодаря ему намного больше людей привлекается духовной жизнью. И рушатся предрасудки. Люди думают: "О, замечательно! Я не прочь попробовать все это." Затем спрашивают: "А что это такое? О, прасад!" Так они знакомятся еще с одной стороной сознания Кришны. Затем они говорят: "Это совсем неплохо. Я бы съел еще тарелочку". Я видел, как это действует на людей, особенно - на пожилых. Возможно, вначале они и имели некоторое предубеждение, но после того, как они попробовали прасад, и он им так понравился, они, выходя из храма, думают: "В конце концов, они не так уж плохи".

Мукунда Госвами: В ведической литературе говорится, что прасад способствует духовному развитию, так же как и повторение святого имени, хоть и не так явно. Человек духовно развивается, просто принимая пищу.

Джордж: Я могу сказать по собственному опыту, что это действительно так. В храме или в обществе Прабхупады я получал гораздо большее наслаждение от прасада, чем тогда, когда его приносили мне лично. Иногда случается так, что сидишь, вкушая прасад, а потом оказывается, что прошло три или четыре часа, а ты даже и не заметил, как пролетело время. Прасад, действительно, очень помог мне... начинаешь сознавать: "Это - вкус Кришны". И внезапно тебе открывается еще один аспект Бога, и ты начинаешь понимать, что Он - в этой маленькой самосе. Главное - духовный настрой, а прасад - неотъемлемая часть всего процесса.

Мукунда Госвами: Ты знаешь, что многие рок-группы, такие как "Грейтфул Дид" и "Полис" перед выступлением принимают прасад, и он им очень нравится. Это уже стало традицией. Я помню, как мы однажды послали прасад на одну из репетиций "Битлз". И твоя сестра сегодня рассказала мне, что когда вы готовились к концерту для Бангладеш, Шьямасундара часто приносил прасад на репетиции.

Джордж: Да, мы даже выразили ему благодарность на обложке альбома.

Мукунда Госвами: Какой вид прасада тебе больше всего нравится, Джордж?

Джордж: Мне очень нравятся жареный пирожки с цветной капустой...пакора, да?

Мукунда Госвами: Да.

Джордж: Еще я очень люблю расамалаи (молочные сладости). Кроме того, есть прекрасные напитки: фруктовые соки и ласси - напиток из йогурта с фруктами, куда иногда добавляют розовую воду.

Мукунда Госвами: Помнишь, мы пригласили лондонских представителей прессы на большой праздник в честь пластинки "Харе Кришна мантра"; они были изумлены - ведь тогда никто не был знаком с нашей кухней, да и сейчас многие по-прежнему вспоминают нас следующим образом: "А, это те, которые поют и танцуют на улицах". Но все больше людей вспоминают нас в связи с прасадом: "Это те, которые бесплатно раздают вегетарианские блюда".

Джордж: Газетчики, вероятно, думали: "Сейчас придется потрудиться". И вдруг оказалось, что они просто сидят и вкушают индийские блюда, превосходшие по вкусу все, что им приходилось попробовать раньше. Это, конечно, произвело на них впечатление.

Мукунда Госвами: Мы уже раздали бесплатно 150 млн порций прасада на наших праздниках, проходящих во всем мире. Я уже не говорю о том, сколько прасада приготовлено в наших ресторанах.

Джордж: Вам стоило бы объявить об этом во всеуслышание, как это делают обычные рестораны. Представляешь: "150 млн порций". По-моему, это замечательно. Жалко, что у вас нет ресторанов и храмов на всех главных улицах маленьких городов и деревень, наподобие тех закусовых, где продаются мясные блюда и цыплята. Они бы не выдержали конкуренции с вами.

Мукунда Госвами: Ты был в нашем лондонском ресторане "Здоровый, богатый, мудрый"?

Джордж: Много раз. Замечательно, что есть рестораны, где скромно одетые преданные раздают пищу. Постепенно люди осознают, что это одно из лучших мест, которые они когда-либо посещали, и они приходят снова и снова. Здесь они могут взять какую-либо литературу или буклет, и, почитав, они скажут: "О, так этот ресторан содержит преданные Кришны?" Я думаю, также очень ценен в этом деле тонкий подход. Продукты в ресторане "Здоровый, богатый, мудрый" правильно подобраны и хорошего качества, рацион питания сбалансирован, и все свежее. И что очень важно, все готовится с преданностью. Когда пищу готовят в раздражении, она не покажется вкусной, но другое дело, когда пища приготовлена с намерением доставить удовольствие Господу и в первую очередь предлагается Ему. В этом случае она становится намного вкуснее.

Мукунда Госвами: Пол и Линда Маккартни часто получают прасад из ресторана "Здоровый, богатый, мудрый". Недавно Пол встретил одного преданного недалеко от своей лондонской студии и написал об этом песню. В интервью Джеймсу Джонсону для одной лондонской газеты он сказал: "Песня "Один из тех дней" о том, как по пути в студию я встретил одного из преданных Харе Кришна и мы долго беседовали с ним о жизни и обо всем прочем. Сам я не из преданных Харе Кришна, но очень симпатизирую им". Вы уже много лет являетесь вегетарианцем, Джордж. У вас были какие-то трудности в связи с этим?

Джордж: Нет. Поразмыслив, я решил, что вполне могу каждый день есть дал или что-нибудь еще. Чечевица - один из самых дешевых продуктов, к тому же в ней содержится много белка. Но люди вместо этого покупают биштекс, из-за которого они заболевают раком или страдают болезнью сердца, а потом умирают. К тому же он дорого стоит. Можно накормить тысячи людей чечевичным супом на те деньги, которые кто-то платит за полдюжины филе. По-моему, это не лишено здравого смысла.

Мукунда Госвами: Одно из самых глубоких впечатлений, остающихся у людей после посещения храмов и чтения наших книг, - это впечатления от картин и скульптурных изображений, созданных художниками-преданными и воссоздающих сцены игр Кришны, явившегося на Землю пять тысяч лет тому назад. Прабхупада сказал однажды, что эти картины - "окна в духовный мир". Он основал художественную академию, где его ученики обучаются технике создания трансцендентальных произведений искусства. И сейчас тысячи людей имеют эти изображения у себя дома: либо сами картины, либо их копии, литографии или плакаты. Ты был в нашем музее "Бхагавад-гиты" в Лос-Анджелесе? Какое впечатление он на тебя произвел?

Джордж: Мне он показался великолепным, лучше Диснейленда. Я думаю, он имеет такое же значение, как и Диснейленд или Смитсоновский Институт в Вашингтоне. Скульптурные диорамы выглядят великолепно, и музыка чудесна. Это дает реальное представление о том, что такое царство Бога, и, что еще важнее, в чем отличие души от тела и почему душа так важна. Это становится понятным даже ребенку. У меня с собой всегда имеются изображения, вроде того, где изображен Кришна на колеснице, которое я поместил на обложке альбома *Living In The Material World*, и в саду у меня стоит фонтан в виде скульптурного изображения Шивы [увидев диорамы в лос-анджелесском музее "Бхагавад-гиты", Джордж спросил, не смогли бы художники и скульпторы, выполнившие для музея все работы, соорудить фонтан в виде скульптурного изображения Господа Шивы, одного из главных полубогов и великого преданного Господа Кришны, в натуральную величину. Скульптура Господа Шивы, сидящего в медитативной позе и из головы которого бьется струя воды, стоит сейчас в парке в имени Джорджа. Эта скульптура считается одной из красивейших скульптур Англии], который преданные сделали для меня. Изображения очень помогают мне, когда я повторяю мантру. Помнишь одну из иллюстраций к "Бхагавад-гите", где изображена Высшая душа, присутствующая в сердце собаки, коровы, слона, бедняка и брахмана? Она помогает осознать, что Кришна присутствует в сердце каждого. Неважно, какое у вас тело, Господь находится в нем вместе с вами. В этом смысле мы все одинаковы.

Встречи со Шрилой Прабхупадой

Мукунда Госвами: Джордж, ты и Джон Леннон встречались со Шрилой Прабхупадой, когда он гостил у Джона в сентябре 1969 года.

Джордж: Да, но когда я впервые увидел его, я не смог до конца осознать, что это за личность. Сейчас я вижу, что благодаря ему за эти шестнадцать лет гораздо больше людей узнало мантру, чем за последние 5 столетий, но тогда я не понимал этого. Сейчас кажется невероятным тот факт, что он в столь пожилом возрасте постоянно создавал новые книги. Только позже я понял, что в нем было гораздо больше необыкновенного, чем можно было увидеть при первой встрече.

Мукунда Госвами: Что тебе особенно запомнилось после встречи с ним?

Джордж: Особенно мне запомнилось то, что он все время повторял: "Я слуга слуги слуги". Мне очень нравятся эти слова. Многие говорят: "Я - то, я - это. Я - божественное воплощение. Вот я каков. И вам далеко до меня." Понимаешь? Но Прабхупада никогда не был таким. Мне нравилась скромность Прабхупады. Мне всегда нравилось его смирение и простота. Слуга слуги слуги - вот кем он был. Никто из нас не является Богом, мы лишь Его слуги. В присутствии Прабхупады я чувствовал себя очень спокойно, как будто я был со своим другом. Я видел в нем доброго друга. Хотя ему было в то время 79 лет, он работал дни и ночи напролет и очень мало спал. И мне он не казался высокообразованным интеллектуалом, потому что в нем была какая-то детская простота. Это было удивительно, необыкновенно. И несмотря на то что он был великим ученым в области санскритской литературы и святым человеком, я никогда не испытывал рядом с ним чувства неловкости, и я очень ценил это в нем. Фактически, он делал все, чтобы мне было хорошо с ним. Я всегда думал о нем, как о чудесном друге, и сейчас он остается моим чудесным другом.

Мукунда Госвами: В одной из своих книг Прабхупада говорит, что твое искреннее служение ценнее тех действий, которые совершали некоторые люди, более тесно связанные в прошлом с движением сознания Кришны, но не сумевшие сдержать свои обязательства. Какие чувства это у тебя вызвало?

Джордж: Самые приятные. И это дало мне надежду, потому что, как говорят, если человек хоть одно мгновение провел в обществе святой личности, чистого преданного Кришны, это принесет ему огромную пользу. И мне кажется, Прабхупада был рад, что кто-то, кто не живет в храме, принимает участие в записи пластинки. Лишь один тот факт, что он был доволен, придавал мне силы. Я знаю, что ему понравилась пластинка "Харе Кришна Мантра", и что он просил преданных исполнять песню "Говинда". И они до сих пор проигрывают эту запись, не правда ли?

Мукунда Госвами: В каждом храме есть запись "Говинда", и мы включаем ее каждое утро перед киртаном, когда преданные собираются у алтаря. Можно сказать, что это стало одной из традиций.

Джордж: Если бы я не получил одобрения от Прабхупады в ответ на свои песни о Кришне, и песни, основанные на учении сознания Кришны, я бы получил ее от преданных. Это именно та поддержка, которая мне нужна. Я чувствовал, что любая моя духовная деятельность - сочинение песен, помощь в издании книг или что-то еще - доставляла ему радость. Моя песня "Жизнь в материальном мире" была написана под впечатлением общения со Шрилой Прабхупадой. Я писал об этом в книге "Я, мне, мое". Именно он объяснил мне, что мы, будучи духовными душами, отличны от наших тел. Мы просто пребываем в этих телах. Как я сказал в своей песне, этот мир не единственен. И мы не отсюда, мы - из духовного мира. Мне суждено жить в материальном мире, но я устал жить в материальном мире. Чувства никогда не удовлетворяются, Они бушуют как волны морские, Влекут меня в пучину материального мира. Весь смысл пребывания здесь заключается в том, чтобы найти путь, который выведет нас отсюда. Именно его и указывал Прабхупада. И он не только говорил о любви к Кришне и о том, что надо покинуть этот материальный мир, свои слова он подтверждал делами. Он говорил о том, чтобы мы постоянно повторяли святое имя, и сам он повторял его постоянно. Мне кажется, сам по себе этот факт давал мне воодушевление и поддержку. Этого было достаточно, чтобы я прикладывал все старания для своего продвижения. Он сам совершенным образом следовал всему тому, что проповедовал.

Мукунда Госвами: Что вы можете сказать о достижениях Шрилы Прабхупады?

Джордж: По-моему, результаты деятельности Прабхупады весьма значительны. Они огромны! Объем литературных трудов Прабхупады поразителен, даже если сравнить его с такой личностью, как Шекспир. Это уму непостижимо. Были дни, когда он спал всего лишь несколько часов. Даже молодой, полный сил человек не смог бы сделать того, что он сделал в свои 79 лет. Влияние, которое Шрила Прабхупада оказал на мир, удивительно и неизмеримо. Его невозможно переоценить. Однажды я вдруг понял: "Боже, этот человек удивителен!" Он мог сидеть ночи напролет, переводя с санскрита на английский, составляя специальный словарь в конце книги, чтобы каждый мог легко понять ее, - и при этом он никогда не возвеличивал себя. Он обладал детской простотой, и, самое поразительное то, что он сделал все свои переводы всего за несколько лет - это такой короткий срок. И не имея ничего, кроме сознания Кришны, он повел за собой тысячи преданных и создал движение Харе Кришна, которое стало таким мощным, что продолжает расти даже после его ухода (14 ноября 1977 года). Число людей, примыкающих к движению, растет с невероятной быстротой. И оно будет расти и расти благодаря тому знанию, которое дал Шрила Прабхупада. Оно может только увеличиваться и увеличиваться. По мере своего духовного пробуждения люди начнут все больше понимать глубину слов Прабхупады и то, как много он дал им.

Мукунда Госвами: Ты знаешь, что все крупнейшие колледжи и университеты мира, в том числе Гарвард, Йельский, Пристонский, Оксфордский, Кембриджский и университет в Сорбонне, имеют все книги Прабхупады?

Джордж: Так и должно быть! Я обратил внимание на одну из замечательнейших способностей Прабхупады: он мог говорить с вами по-английски и вдруг сказать то же самое на санскрите и тут же перевести это снова на английский. Было видно, насколько глубоко он все это знает. Его вклад не оценим также и с литературной точки зрения, ведь в его книгах в центре внимания находится Верховная Личность, Кришна. Многие ученые и писатели знают "Гиту", но - лишь умозрительно. Даже когда они пишут: "Кришна сказал...", они это делают без бхакти, без любви, которая так необходима. Весь секрет в любви. В действительности, Кришна - это Сам Господь, который присутствует в той книге, где есть эта любовь, эта бхакти. Без любви к Богу невозможно понять самую простую вещь о Нем. Все эти так называемые крупные ученые в области ведической литературы не любят Кришну, поэтому они не способны понять Его и дать Его нам. Но Прабхупада был другим.

Мукунда Госвами: Ведические писания содержат предсказания о том, что после прихода Господа Чантаньи (это произошло 500 лет тому назад) наступит Золотой век, который будет длиться 10 000 лет; повторение святых имен Бога полностью уничтожит зло современного мира и воистину духовное братство воцарится на этой планете.

Джордж: Влияние Прабхупады на мир определено и несомненно. Самая возвышенная литература и высшее знание - вот что он нам дал. Нет ничего выше этого.

Мукунда Госвами: Ты писал в своей биографии: "Каким бы хорошим вы не были, вы все равно нуждаетесь в милости, чтобы выбраться из этого материального мира. Можно быть йогом, монахом или монахиней, но без милости Господней - это не удастся". И в конце песни "Жизнь в материальном мире" говорится: "Пора милостью Господа Шри Кришны покинуть это место. Он - мой спаситель, Он вытащит меня из этого материального мира". Но если мы зависим от милости Бога, что означает выражение: "Бог помогает тому, кто помогает сам себе"?

Джордж: По-моему, это неоднозначно. С одной стороны, лишь Его милостью я могу уйти отсюда и никак иначе, но с другой стороны Его милость зависит только от моего собственного стремления. Я получаю от Бога столько милости, сколько способен принять и сколько заслуживаю. Сколько я отдаю, столько я получаю. В песне, которую я написал о Прабхупаде, говорится: Господь любит того, кто любит Господа, И таков закон, что если ты не отдаешь, Ты и не получишь любви. Господь помогает тем, кто помогает сам себе, И таков закон, что все сделанное тобой Вновь возвратится к тебе. ("Господь любит того, кто любит Господа" из альбома "Жизнь в материальном мире") Вы слышали песню "То, что я потерял" из моего нового альбома "Где-то в Англии"? Она взята прямо со страниц "Бхагавад-гиты". В ней говорится о борьбе с силами тьмы, ограниченностью, ложью и смертью. Бог - Личность

Мукунда Госвами: Да, она очень мне нравится. Если люди смогут понять слова Господа в "Бхагавад-гите", они станут действительно счастливыми. Множество людей в начале своей духовной жизни почитают Господа, как нечто безличное. В чем разница между поклонением Кришне, Богу, как личности и поклонением Его безличной природе, проявляющейся в виде энергии и света?

Джордж: Разница такая же, как между общением с компьютером и общением с человеком. Я уже говорил: "Если есть Бог, я хочу увидеть Его", не только Его энергию или свет, но и Его Самого.

Мукунда Госвами: В чем, по-вашему, цель человеческой жизни?

Джордж: Каждый должен сжечь свою карму и освободиться от оков майи (иллюзии), перевоплощений и всего, что с этим связано. Сознание Бога - это лучшее, что можно дать человечеству. Это действительно принесет реальную пользу. Но сначала необходимо заняться собственным духовным совершенствованием. В известном смысле нужно стать эгоистом, чтобы потом стать бескорыстным.

Мукунда Госвами: Возможно ли решить жизненные проблемы, не обращаясь к духовной практике?

Джордж: Жизнь напоминает веревку со множеством узелков. Узелки - это карма, с которой вы родились и которая связана с вашими прежними рождениями, и цель человеческой жизни - развязать все эти узелки. Это можно сделать с помощью повторения святых имен и медитации на Бога. Иначе, пытаясь развязать один узелок, вы завяжете еще десять. Так действует закон кармы. Я имею в виду то, что мы пожинаем плоды своих прошлых действий, и в будущем мы будем испытывать последствия действий, которые мы совершали сейчас. Очень важно хотя бы немного вникнуть в поговорку: "Что посеешь, то и пожнешь"; поняв, в чем ее смысл, никого уже больше не будешь обвинять в том, что оказался в трудном положении. Своими собственными действиями мы либо навлекаем на себя беду, либо отводим ее от себя. Наши действия либо освобождают нас, либо связывают.

Мукунда Госвами: В Шримад-Бхагаватам, этой жемчужине ведической литературы, рассказывается о том, что чистые души, пребывающие с Богом в духовном мире, находятся с Ним в различных видах расы, т.е.

взаимоотношений (когда душа, находящаяся в зависимости от законов материальной природы, очищается от всей скверны, она возвращается домой, в духовный мир, где она может вступить в близкие отношения с Богом, характер которых зависит от того, насколько сильна ее любовь к Кришне. Она может стать слугой Всевышнего, Его другом, одним из родителей или возлюбленным. Все взаимоотношения в царстве Бога абсолютно духовны, и они не осквернены теми нечистыми мотивами, которые оказывают влияние на отношения между людьми в материальном мире.). Есть ли у вас какое-либо особое отношение к Кришне? Как вы думаете о Нем?

Джордж: Мне нравится думать о Кришне как о ребенке, каким Его часто изображают в Индии. А также как о Говинде, пастушке. Мне нравится, что можно относиться к Богу, как к другу, гуру, наставнику или - как к ребенку, считая себя при этом Его защитником.

Мукунда Госвами: Трудно даже представить, сколько людей примкнуло к движению сознания Кришны благодаря твоей песне "Мой дорогой Господь". Но ты пережил что-то глубоко личное, прежде чем решился написать эту песню. В своей книге ты пишешь: "Я много думал, следует ли записывать "Мой дорогой Господь", ибо это означает открыться перед всеми... Многие боятся слов Господь и Бог... Я подставил свою голову под топор... но в то же самое время я думал: "Никто не говорит об этом... почему - я должен быть неискренним с самим собой?.." Я пришел к мысли, что, если ты испытываешь какое-то сильное чувство, ты должен об этом сказать, и я понял, что это очень важно. Я хотел показать, что Аллилуйя и Харе Кришна - это одно и то же. Я сделал так, что хор поет "Аллилуйя" и затем начинает петь "Харе Кришна", и благодаря этому люди стали бы петь маха-мантру прежде, чем поняли, что происходит. Я уже довольно долгое время повторял Харе Кришна, и это была просто попытка сделать песню в стиле "поп", которая была бы чем-то вроде мантры, - песню, в которой беспрерывно повторяются святые имена. И я не чувствую себя виноватым и не сожалею об этом; и на самом деле - это песня многих спасла от наркомании". Почему ты решил включить Харе Кришна в свой альбом? Может быть, было бы достаточно только одного припева "Аллилуйя"?

Джордж: Дело в том, что "Аллилуйя" - это радостное восклицание у христиан, в отличие от него мантра Харе Кришна имеет еще и скрытый смысл. Маха-мантра - нечто большее, чем просто прославление Бога; это обращение к Богу с просьбой стать Его слугой. Мантра построена особым образом, а ее звук обладает мистической духовной силой и этим она намного ближе к Богу, чем те слова, какими христиане сейчас описывают Его. Мне представляется, что Христос был совершеннейшим йогом, однако, по-моему, сегодня многие христианские учителя неправильно представляют Христа. Это их обязанность - проповедовать Христа, но им это не очень удается. Своими поступками они грязнят его имя, и это многих отвращает от них. Я задумал взять их хитростью, поэтому "Мой дорогой Господь" звучит как обычная популярная песня. А идея была такая: слово "Аллилуйя" не вызывает у людей раздражения... этим мы и поймали их на удочку: к тому времени, когда должна зазвучать мантра Харе Кришна, они уже притоптывают ногой и поют: "Аллилуйя", - это как бы усыпляет их бдительность. И внезапно начинает звучать Харе Кришна, а они все будут продолжать подпевать, пока не поймут, что произошло, и не подумают: "Э, да я, кажется, не особенно любил это Харе Кришна"! Мне и сейчас пишут письма, в которых спрашивают, в каком стиле написана эта песня. Прошло 10 лет, а они все еще пытаются понять, что означают эти слова. Это была просто маленькая хитрость. И это не было оскорблением. У меня никогда не было такого впечатления, что христиане испытывают чувство обиды, когда спрашивают: "В какой-то степени нам это нравится, но что означает "Харе Кришна"? Слово "Аллилуйя", вероятно, было первоначально чем-то вроде мантры, но сейчас его значение стало расплывчатым, и я не знаю, что оно означает в действительности. Греческий эквивалент слова "Христос" - "Кристос", и это не что иное как Кришна.

Мукунда Госвами: В чем, по-твоему, разница между христианским представлением о Боге и Кришной Бхагавад-гиты?

Джордж: Когда я впервые появился в этом доме, здесь жили монахини. Я принес с собой этот плакат, изображающий Вишну, четырехрукую форму Кришны. Вот Его голова и плечи, и Его четыре руки, держащие раковину и другие символы. Над ними большими буквами написано ОМ (трансцендентный слог, который является Самим Кришной и который в протяжении всей истории человечества многие люди повторяли, чтобы достичь духовного совершенства). Вокруг Него была чудесная аура. Я оставил плакат у камина и вышел прогуляться в сад. Когда мы вернулись в дом, они окружили меня и стали спрашивать: "Кто это? Что это?" - словно это был какой-то языческий бог. И я сказал: "Если Бог безграничен, Он может появиться в любом образе, в каком бы Он не захотел. Это - один из Его образов. Его имя - Вишну". Это немного разозлило их, но если уж на то пошло, то почему Бог должен быть чем-то ограничен? Даже если вы принимаете Его как Кришну, Он не может быть ограничен лишь этим изображением. Он может быть ребенком или Говиндой, может принять множество других форм, хорошо известных. Вы можете представить себе Кришну как маленького мальчика, и мне очень нравится именно таким представлять себе Кришну. Такие взаимоотношения приносят много радости. Но это ужасно - то, в каком свете многие сейчас преподносят христианство: нельзя улыбаться - это очень серьезно, нельзя надеяться увидеть Бога... Это такая чепуха. Если существует Бог, мы должны видеть Его, и я не верю в эту теорию, которая распространена во многих церквях, где, как правило, можно услышать: "Нет, Его невозможно увидеть. Он бесконечно далек отсюда. Просто верьте тому, что мы говорим и помалкивайте". То знание, которое содержат книги Прабхупады, - это ведическое знание, данное самыми древними в мире писаниями. В них говорится, что человек может очиститься от скверны и благодаря божественному видению узреть Бога. Очистившись от скверны силой повторения святого имени, вы сможете узреть Бога. И санскрит - язык, на котором написаны эти писания, - это самый древний язык из всех известных языков мира. "Деванагари" (алфавит санскрита) означает "язык богов".

Мукунда Госвами: Каждый, кто искренне стремится к духовному совершенству, осознает важность повторения святых имен, какую бы религию он не исповедывал. Разумеется, я имею в виду того, кто действительно стремится развить в себе богосознание и пытается искренне повторять святые имена.

Джордж: Да, это так. Главное - быть открытым. Всякий, у кого открытое сердце, может осознать это. Необходимо лишь подойти к этому с открытым сердцем и без предубеждений. Надо просто попробовать. Здесь нет никакой потери. Но у "интеллектуалов" всегда будут проблемы, потому что они всегда хотят "знать". Они-то чаще всего и оказываются духовно несостоятельными людьми, потому что они не могут отбросить все мысли, они не знают, что значит "выйти за пределы" ума. Но простые люди склонны рассуждать таким образом: "Хорошо, я попробую. Посмотрим, действует ли это". К тому же повторение Харе Кришна может помочь человеку стать более искренним христианином. Карма и перевоплощение

Мукунда Госвами: В книге "Я, мне, мое" ты говоришь о карме и перевоплощении и о том, что единственный способ вырваться из круга перерождений - следовать истинному методу духовного совершенствования. В одном месте ты говоришь: "Все боятся смерти, но причиной смерти является рождение, поэтому если вы не хотите умирать, не рождайтесь!" Верят ли в перевоплощение и карму остальные "Битлз"?

Джордж: Джон несомненно верил! Я не хочу недооценивать Пола и Ринго. Я бы не был удивлен, узнав, что они воспринимают это как истину. Возможно, Ринго - йог, играющий роль ударника.

Мукунда Госвами: У Пола есть наша последняя книга "Возвращение. Учение о перевоплощении". Как ты думаешь, где сейчас находится душа Джона?

Джордж: Я хотел бы надеяться, что она сейчас в хорошем месте. Он знал, что каждая душа воплощается в различных телах до тех пор, пока не очистится от всей скверны, и место, куда она попадает, определяется ее действиями в этой и предыдущих жизнях.

Мукунда Госвами: Был период, когда Боб Дилан начал повторять святые имена. Он часто бывал в лос-анджелесском храме и посещал храмы в Детройте и Чикаго. Он даже совершил путешествие по США с двумя преданными и написал несколько песен о Кришне. Они провели много времени вместе, повторяя имена Господа.

Джордж: Да, это так. Он говорил, что наслаждается повторением святого имени и обществом преданных. И Стиви Уандер также включил мантру в одну из своих пластинок. Песня, в которой звучат имена Господа - "Игры в раю", - великолепна.

Мукунда Госвами: Когда ты был в Индии, во Вриндаване, месте явления Господа Кришны, и видел там тысячи людей, поющих Харе Кришна, и целый город, дышащий мантрой Харе Кришна, укрепились ли твоя вера в необходимость повторения святого имени?

Джордж: Да, это вдохновляет. Несомненно, это оказывает большую помощь. Находиться в городе, где все поют имена Господа, - это фантастично. Мне внезапно пришло в голову, что все они изумлены, увидев европейца, повторяющего имена Господа на четках. Вриндаван - одно из самых святых мест Индии. Повсюду поют Харе Кришна. Это самое фантастичное из всего, что было в моей жизни.

Мукунда Госвами: В своей книге ты пишешь: "Большинство людей заблуждается, особенно те, кто считает себя властелином и мира, и общества. Президенты, политики и генералы развивают бурную деятельность и ведут себя так, словно они лорды, а все вокруг - их владения. Это величайшая проблема планеты".

Джордж: Это правда. Если у человека нет сознания Бога, - а ты знаешь, что Бог - единственный, кто стоит во главе всего, - он лишь создает новую карму, не помогая ни себе, ни другим. Мне более чем грустно видеть, в каком состоянии современный мир. Его превратили в нечто чудовищное. Это ужасно. И положение продолжает ухудшаться. Повсюду сплошной бетон, все загрязнено, радиация увеличивается. Уже не найдешь такого уголка, где бы природа была оставлена в первозданном состоянии, воздух отравлен. Леса вырубаются. Океаны наполняются грязью. Я пессимистически оцениваю будущее планеты. Те, от кого оно зависит, не понимают: все, что они делают, приносит свои плоды. За все необходимо расплачиваться. Таков закон кармы.

Мукунда Госвами: Как ты считаешь, есть ли какая-нибудь надежда?

Джордж: Да. Один за другим каждый должен выйти из майи. Каждый должен сжечь свою карму, вырваться из круга перерождений и избавиться от всего, что с этим связано. Перестаньте так думать: "Если мы - британцы, американцы, русские, европейцы...- добьемся превосходства, мы победим их, и тогда мы обретем покой и будем счастливы всю оставшуюся жизнь". Этого не будет. Лучшее, что можно дать миру, - это сознание Бога. Выявите прежде всего свою божественную природу. Истина здесь. Она - в нас самих. Поймите, кто вы такие. Если люди обратятся к истине, в мире исчезнут все бедствия и страдания. Я думаю, что лучшее начало такого пути - повторение святых имен.

Мукунда Госвами: Огромное спасибо, Джордж.

Джордж: Всего хорошего. Харе Кришна!

Сон Прабхупады о Джоне Ленноне

В 1969 году в большом поместье Джона под Аскотом, ранее принадлежавшем семье Кэдбери, гостил основатель движения Сознания Кришны, Шрила Прабхупада, и его ученики. Шрила Прабхупада прибыл в Англию 11 сентября. В аэропорту Хитроу его ожидал белый "роллс-ройс", предоставленный Джоном Ленноном.

Поместье Джона, Титтенхерст Парк, занимал шестнадцать гектаров лугов и леса и состоял из большого особняка и многочисленных служебных пристроек.

14 сентября Джон, Йоко и Джордж пришли на первую встречу со Шрилой Прабхупадой. Беседа длилась около двух часов.

Через несколько месяцев после этой беседы Шрила Прабхупада написал одному из своих учеников, присутствовавших на встрече, следующее письмо.

Дорогой Шьямасудар,

Прими мои благословения. Я получил твое письмо от 20-го апреля 1970 г. и внимательно прочел его. Ты просишь меня рассказать мой сон о Джоне Ленноне.

Мне снилось, что мы в Калькутте, и Джон показывает мне огромный дворец, принадлежавший ранее очень богатому человеку и к тому же знаменитому музыканту. На самом деле Джон Леннон и был тем богатым индийским музыкантом, а теперь родился в Англии.

Он унаследовал свой прежний музыкальный талант, и так как в прошлой жизни был щедр и делал много пожертвований, то в нынешней жизни быстро разбогател. Если он будет использовать свой талант, чтобы дать миру сознание Кришны, то достигнет высшего совершенства.

Надеюсь, это письмо застанет тебя в добром здравии.

Всегда желающий тебе добра

А.Ч. Бхактиведанта Свами

Пианино. Рассказ Ишаны даса о Джоне Ленноне

Преданные часто встречались с Джоном и Йоко. Джон со временем проникся к ним симпатией, но близкого общения все равно избегал - друзья советовали ему держаться подальше от Свами и его учеников. Один из преданных (Ишана дас) рассказал такую историю.

Я работал на кухне, а Джон сидел за пианино. У него на кухне стояло пианино, большое такое пианино, с которого соскоблили весь лак, оставив лишь голое дерево. Так вот, он сидел за пианино и, импровизируя, пел мантру Харе Кришна. Он был действительно великим музыкантом и играл Харе Кришна в самых разных стилях: "блуграсс", классическом, рок-н-ролл и многих других. Он совершенно свободно переходил от одной манеры к другой. У него это получалось совершенно естественно, и видно было, что в музыке он настоящий гений. Таким образом он меня развлекал, да и ему самому это доставляло огромное удовольствие. И тут, в самый разгар импровизации на кухне появилась Йоко в пеньюаре и мученическим тоном произнесла: "Ради Бога, Джон, у меня просто раскалывается голова. Пожалуйста, прекрати и пойдем со мной наверх."

В поисках пути к освобождению

Джон приглашал преданных навсегда поселиться в Титтенхерсте и на его ферме. Все, что у него есть, говорил Джон, он готов разделить с ними. Беседы с Прабхупадой в Титтенхерсте нашли отражение в песне Джона *Instant Karma*.

Джон находился в поисках смысла существования. Он прочитал "Бхагавад-гиту". Но встречи с людьми, не обладавшими качествами истинного гуру, типа Махариши и Сай Бабы охладили его поиски. Его разочарование в Махариши отражено в песне *Sexy Sadie*.

Джон так и не принял настоящего гуру, хотя Бхактиведанта Свами очень нравился ему. Его сомнения на тот момент в том, что такое вера вообще - в песне *God*. Он больше не хотел фанатизма и предпочел стоять в стороне от всего и не разбираться ни в чем, чтобы не разочароваться вновь.

Встреча Свами Прабхупады с "Битлз".

Репортер: Откуда вы черпаете Вашу силу?

Джон: От Харе Кришна.

Йоко: Да, мы получаем ее оттуда. Мы не отрицаем этого.

Джон: Мы можем спорить с некоторыми учениками, но при чем тут Харе Кришна? Обманываемся мы, повторяя мантру или нет, покажет время. Пока судить рано, но мы полностью верим в нее. (Эта беседа между Джоном Ленноном, Йоко Оно и писателем Ивом Нортеном была опубликована в "Монреал Стар" в июне 1969 года.)

В холодную декабрьскую ночь 1966 года пожилой индийский свами, в окружении около пятнадцати своих последователей, с инструментами уселись в микроавтобус и отправились в верхнюю часть Лондона на студию звукозаписи близ Таймс Сквер. Они не были профессиональными музыкантами, но всего за несколько часов записали долгоиграющую пластинку, от которой даже продюсер пришел в волнение. Это был особый альбом, нечто большее, чем просто музыка. Это было и пение, и медитация: это было поклонение. Спустя несколько месяцев в небольшой храм в нижней части восточного Нью-Йорка пришло письмо. Кто-то прослушал альбом и рассказал о нем "Битлз". Они заказали сто экземпляров.

Позже в ноябрьском интервью 1980 года Джордж Харрисон будет вспоминать о впечатлении, которое произвел на них альбом Свами Бхактиведанты "Сознание Кришны": "...Я помню как мы пели ее (Харе Кришна мантру). В течение нескольких дней, когда мы плыли мимо греческих островов, Джон и я с гавайским банджо, пели Харе Кришна. Мы пели около шести часов подряд, потому что однажды начав, ты уже не в силах остановиться. Мы просто не могли остановиться. Было такое впечатление, что как только ты останавливаешься сразу все меркнет."

В сентябре 1969 года Свами Бхактиведанта, ныне ушедший из этого мира, основатель движения Харе Кришна, приехал в гости в Титтенхарст Парк, прекрасное имение площадью в восемьдесят акров, принадлежавшее Джону Леннону. Три-четыре раза в неделю Свами, который позднее стал известен как Шрила Прабхупада, читал публичные лекции в высоком здании в северной части имения, в ста ярдах от особняка, где проживали Джон и Йоко. Здание прежде использовалось как зал для концертов камерной музыки, но теперь несколько учеников Шрилы Прабхупады, проживавшие вместе с ним в гостинных комнатах имения, установили там маленький алтарь с Божеством и подиум для Шрилы Прабхупады. Здание никогда не имело названия, но после прибытия Шрилы Прабхупады все стали называть его "Храмом". Они до сегодняшнего дня называют его "Храмом", и не считая недавнего дополнения – огромного малиново-золотистого органа, почти закрывающего высокую западную стену, оно стоит неизменным в окружении комплекса студии звукозаписи, принадлежащей Ринго Стару.

Шестьдесятый девятый год был для Джона годом интенсивных поисков социального и личного освобождения. Он уже побывал у Махариши и позже увлечется древней терапией и левыми политическими идеями. Он переживал важный переходный период: в марте они с Йоко Оно поженились, и "Битлз" был близок к распаду.

14 сентября Джон, Йоко и Джордж Харрисон, после вкушения индийской вегетарианской пищи, приготовленной преданными в "Храме", отправились на квартиру Шрилы Прабхупады, чтобы познакомиться с ним. За три месяца до этого в Монреале некоторые преданные из Харе Кришна пели с Джоном и Йоко во время записи пластинки "Give peace a chance" (дайте миру шанс). И вот теперь они должны были встретиться с гуру, который принес Харе Кришна-мантру на запад. Их оживленная беседа со Шрилой Прабхупадой касалась пути, ведущего к миру и освобождению, вечности души, перевоплощения, природы Бога, квалификации гуру, авторитетности Бхагавад-гиты.

Разговор иногда принимал легкую юмористическую окраску, иногда становился напряженным, и читатель будет поражен тем, как пророчески использовал Шрила Прабхупада факт убийства президента Кеннеди для драматической иллюстрации мимолетности человеческой жизни и того, как душа продолжает жить после смерти тела. Все это найдет отклик в будущих песнях Джона. Объясняя, что Джону ничего не следует бояться ни в жизни, ни в смерти, Шрила Прабхупада объясняет: "Когда тело прекратит свое существование, Вы будете продолжать существовать... душа вечна, а тело преходяще. Но это маленькая частица Абсолюта внутри нас (душа) очень велика по сравнению с любым материальным знанием. Практически материальное знание не является знанием вообще. Оно скрывает истинное знание. Но когда человек освобождается и достигает освобожденного знания, его знание несравнимо выше самых совершенных материальных познаний."

И вот в самую трудную для лондонских преданных пору, в середине зимы, в их жизни наступил счастливый перелом: они познакомились с одним из "Битлз" - Джорджем Харрисоном. Преданные уже давно думали о том, как привлечь внимание "Битлз" к мантре Харе Кришна. Однажды они отправились в студию звукозаписи "Битлз", "Эппл" ["Яблоко"], яблочный пирог, на котором было написано "Харе Кришна", в другой раз послали туда заводное шагающее яблоко с напечатанной на нем мантрой Харе Кришна. Они даже послали им магнитофонную запись одного из своих киртанов и получили из студии "Эппл" стандартный отказ. Поэтому, когда Шьямасундара неожиданно познакомился с одним из самых популярных рок-музыкантов мира, легендарным Джорджем Харрисоном, преданные решили, что эту встречу устроил для них Сам Кришна.

Шьямасундара, с обритой головой и в вайшнавской одежде, сидел в приемной студии "Эппл", где все время толпился народ. Он надеялся, что ему представится случай переговорить с кем-нибудь, кто был хоть как-то связан с "Битлз". В это время по лестнице спускался Джордж Харрисон, освободившийся после очередного совещания. Войдя в комнату, он увидел Шьямасундара. Подойдя к нему и сев рядом, Джордж спросил: "Где же вы были раньше? Я уже целых два года пытаюсь встретиться с людьми из Харе Кришна". Шьямасундара и Джордж проговорили целый час, а вокруг них все время сновали люди. "Я действительно искал встречи с вами, - сказал Джордж. - Хочешь, приходи завтра ко мне домой?"

На следующий день Шьямасундара отправился к Джорджу на обед, где встретился с остальными "Битлз": Ринго Старром, Джоном Ленноном и Полом Маккартни. У каждого из них были вопросы, но особенный интерес проявлял Джордж.

Джордж: У меня была пластинка "Харе Кришна", на которой Шрила Прабхупада с преданными пел мантру Харе Кришна. Пластинка эта была у меня уже года два. А купил я ее в ту же неделю, когда она вышла. Я был готов к этому. Так всегда бывает - рано или поздно ты натыкаешься на то, что неосознанно ищешь. Я проигрывал ее снова и снова. Мы слушали ее вместе с Джоном. Помню, мы целыми днями пели мантру, Джон и я, под гавайское банджо, когда плавали у греческих островов, - мы пели Харе Кришна. Так что я начал петь мантру Харе Кришна задолго до того, как встретил Шьямасундара, Гуру-дасу и Мукунду. Мне просто нравилось слушать мантру Харе Кришна, и я был счастлив от того, что у меня есть эта пластинка.

И про Прабхупаду я тоже знал, потому что внимательно прочел все, что было написано на конверте. Я бывал в Индии, и по тому, как преданные были одеты, по их бритым головам мог сказать, откуда они пришли. Я видел их на улицах Лос-Анджелеса и Нью-Йорка. Я прочитал множество книг и все время пытался найти йогов, так что я смотрел на преданных не так, как другие. Нет, я все понимал, я знал, что это очень нелегко, они гораздо аскетичнее, чем другие группы - они совсем не пьют кофе и чая, не едят шоколада.

Шьямасундара стал регулярно встречаться с Джорджем, и вскоре они подружились. Джордж, который в то время повторял мантру, полученную от Махариши-Махеш Йоги, впервые услышал от Шьямасундары о бхакти-йоге и ведической философии. Беседуя со Шьямасундарой, Гуру-дасой и Мукундой, он откровенно говорил о своих духовных поисках и своем понимании кармы.

Джордж: Один йог, с которым я познакомился в Индии, сказал мне: "Тебе и в самом деле повезло, у тебя есть все - молодость, слава, богатство, здоровье, и тем не менее тебе этого мало. Ты хочешь знать о чем-то еще". Большинство людей даже не достигают того уровня развития, на котором человек начинает понимать, что за этой стеной есть что-то еще. Они лишь стараются взобраться на эту стену, чтобы вкусно есть, иметь уютный дом, все удобства и так далее. Но мне повезло больше, я уже обрел все это и осознал: жизнь не сводится только к этому, - тогда как большинство людей всю свою жизнь проводят в погоне за материальными благами.

После посещения Хейт-Эшбери в 1967 году Джордж почувствовал на себе вину за ту роль, которую сыграл в распространении культуры ЛСД. До этого ему казалось, что хиппи в Хейт-Эшбери - творческие, ищущие люди, но когда он увидел их, одурманенных наркотиками, грязных и отчаявшихся - "филиал Бауэри на Западном побережье", - он почувствовал, что во всем этом есть доля его вины. Он решил, что использует свое влияние на молодежь и будет писать и исполнять песни о чем-то более высоком, нежели психоделические наркотики и секс. В нем также проснулся интерес к индийской духовности, который, как он чувствовал, был результатом кармы, накопленной за предыдущие жизни.

Джордж: С Кришной я чувствую себя как дома. Думаю, это идет из какой-то предыдущей жизни. Когда я впервые услышал об этом, у меня было такое ощущение, словно передо мной открывается дверь, но все это было похоже на головоломку, и мне надо было сложить разрезанные кусочки вместе, чтобы получить законченную картину. Именно это и происходило, когда я встречался с преданными и со Свами Бхактиведантой, когда кто-то из преданных давал мне книгу и когда я слушал этот альбом. Так понемногу все начало складываться воедино.

Вот почему я сразу тепло отнесся к Шьямасундаре и Гуру-дасе, когда они впервые приехали в Лондон. Скажем прямо: если мне когда-нибудь придется выбирать, с кем быть, то я уж лучше буду с этими ребятами, чем с кем-то другим. Вот так. Я буду скорее с преданными, чем с так называемыми добропорядочными людьми, которые так гордятся своей "правильностью".

Джордж вызвался помочь преданным приобрести в Лондоне собственное здание. Он и Шьямасундара говорили о том, что неплохо было бы записать пластинку с мантрой Харе Кришна. Но Шьямасундара старался не давить на него.

Когда Прабхупада услышал о Джордже, он очень серьезно отнесся к возможности его полного обращения в сознание Кришны. Доводя это до логического конца, Прабхупада уже видел мировую революцию в сознании людей - во главе с осознающими Кришну "Битлз".

Из твоего письма я понял, что мистер Джордж Харрисон сочувствует нашему движению, поэтому, если Кришна и в самом деле доволен им, он сможет присоединиться к нам и распространять движение санкиртаны по всему миру. Волею судьбы "Битлз" оказались в центре внимания всех людей соседних европейских стран и Америки. Его привлекает наше движение санкиртаны, и, если мистер Джордж Харрисон возьмется организовать большую группу санкиртаны, в которую войдут "Битлз" и преданные из ИСККОН, мы, несомненно, сможем изменить лицо мира, измученного махинациями политиков.

Подружившись с Джорджем, лондонские преданные стали с еще большим волнением ждать приезда в Лондон Прабхупады. Теперь, когда с ним хотел встретиться человек, знаменитый во всем мире, они чувствовали, что у них есть еще одна возможность угодить Прабхупаде и что их проповедь в Лондоне увенчается успехом.

Благодаря своему знакомству с сознанием Кришны, а так же собственному духовному развитию, Джордж стал выражать преданность Господу Кришне в своих песнях. Читая "Бхагавад-гиту как она есть" с комментариями

Прабхупады, он осознал превосходство личностной концепции Бога над безличной. Гуру-даса показал Джорджу стих в "Гите", где Кришна говорит о том, что Он является основой безличного Брахмана. Джорджу нравилась философия сознания Кришны, но из осторожности он не спешил высказывать безраздельную преданность Прабхупаде и Кришне. Преданные вели себя с ним соответственно, стараясь не докучать ему.

11 января Шрила Прабхупада написал преданным в Лондон еще одно письмо, в котором поделился новыми мыслями о том, как Джорджу лучше всего служить Кришне.

Я очень рад, что мистер Харрисон сочиняет такие песни, как "Господь, которым мы так долго пренебрегали". Он человек вдумчивый. Когда мы встретимся, я объясню ему, что означает разлука с Кришной, и они смогут сочинять песни, которые наверняка понравятся людям. Эти песни нужны всем и, если они будут написаны и исполнены такими кумирами публики, как "Битлз", их ожидает огромный успех.

Позднее Джордж запишет несколько таких песен. Его песня "Мой нежный Господь" целых два месяца лидировала в Америке среди сорокапятки, а альбом "Жизнь в материальном мире", который разошелся миллионным тиражом, в течение пяти недель удерживал первое место в хит-параде, проводимом английским журналом "Билборд".

Прабхупада предостерегал преданных, советуя им не полагаться только на помощь Джорджа, а попробовать самим найти и снять дом. Однако Джордж искренне хотел помочь преданным и снова предложил им записать пластинку на студии "Эппл". Лондонские преданные давно уже мечтали о том, чтобы "Битлз" записали пластинку с пением мантры Харе Кришна. Если бы "Битлз" сделали это, мантра, несомненно, стала бы известна во всем мире. Идея Джорджу понравилась, но он предпочитал, чтобы мантру пели преданные, а он выпустит пластинку под маркой "Эппл". "Пусть лучше деньги достанутся вам, ребята, а не нам, - сказал он. - Давайте делать пластинку".

И вот преданные отправились к Джорджу домой, чтобы сделать пробу. Джордж записал наложением гитару. Через несколько недель преданные пришли снова и прослушали запись. Джордж был готов сделать пробу в студии, и преданные договорились встретиться с ним и с его другом, музыкантом Билли Престоном, в студии "Трайдект" на Сент-Энз Элли. Проба продолжалась несколько часов и прошла успешно. Джордж и Шьямасундара назначили день настоящей записи.

В день записи около двенадцати преданных, в том числе несколько новичков-англичан, собрались в студии звукозаписи фирмы ЭМИ на Эбби Роуд. Когда первая группа преданных подъехала к студии на "мерседесе" Джорджа, толпа подростков запела мантру Харе Кришна на мотив, ставший популярным благодаря рок-мюзиклу "Волосы". Пока Ямуна рисовала на лбах у инженеров звукозаписи вайшнавские тилаки, Малати принялась распаковывать корзины с прасадом, которые привезла с собой, а другие преданные развесили на стенах изображения Кришны и зажгли благовония. Студия "кришнаизировалась".

Пол Маккартни и его жена Линда сели за пульт, и запись началась. Работа спорилась, и первая сторона сорокапятки была готова меньше чем за час. Джордж играл на органе, а Мукунда на мриданге. Ямуна солировала, Шьямасундара подпевал, а голоса остальных сливались в стройном хоре. Чтобы не сбиться, преданные медитировали на Прабхупаду и просили его послать им духовную силу.

На четвертой пробе все прошло гладко. В самом конце Малати неожиданно для себя ударила в медный гонг. Затем они записали обратную сторону пластинки - молитвы Шриле Прабхупаде, Господу Чайтанье и Его спутникам, а также молитвы, обращенные к шести Госвами. Позже Джордж наложением записал бас-гитару и другие голоса. Все - преданные и техники - остались очень довольны. "Успех обеспечен", - пообещал Джордж.

* * *

Пластинку запустили в производство, а преданные вернулись к своим обычным занятиям. Жили они по-прежнему в разных районах города. Прабхупада собирался приехать в начале сентября. Он сказал, что сначала поедет в Гамбург, а оттуда в Лондон, и обещал приехать, даже если у преданных к тому времени еще не будет храма. Однако всего за два месяца до приезда Прабхупады дело чудесным образом сдвинулось с мертвой точки.

Гуру-даса повстречал агента по продаже недвижимости, который предложил им здание на Бери Плейс, недалеко от Британского музея. Преданные могли переехать немедленно. Идеальное расположение, сорок один фунт в неделю и возможность немедленного переезда - словом, лучше не при думашь. Мукунда послал Прабхупаде письмо с просьбой дать деньги на первоначальный взнос. Прабхупада согласился. Шьямасундара получил письмо от Джорджа на бланке корпорации "Эппл" с заверением в том, что фирма "Эппл" гарантирует платежи в том случае, если преданные не смогут выполнить свои финансовые обязательства. Через неделю у преданных уже было пятиэтажное здание в самом центре Лондона.

Однако, когда преданные переехали в свой новый центр на Бери Плейс, городские власти заявили, что у них неправильно оформлены документы на вселение. Бюрократическая волокита грозила затянуться на недели, а то и на месяцы. У преданных снова не было места, где они могли бы жить и вместе поклоняться Кришне. Но Шьямасундара, уверенный в том, что все будет в порядке, начал ремонтировать в их будущем доме храмовую комнату, обшивая ее калифорнийской секвойей.

Узнав о положении преданных, Джон Леннон сказал Шьямасундаре, что преданные могут расположиться у него в Тит тенхерсте, большом поместье под Аскотом, которое он не так давно приобрел. Он собирался там кое-что перестроить и, если преданные помогут ему сделать ремонт, он позволит им жить в своем поместье. "Наш гуру тоже сможет остановиться там?" - спросил Шьямасундара.

Джон согласился, и преданные въехали в бывший флигель для прислуги в усадьбе Джона.

Всего за несколько недель до приезда Прабхупады вышла пластинка "Харе Кришна мантра". Фирма "Эппл" сама позаботилась о рекламе, привезла журналистов и фотографов. В ярко раскрашенном автобусе они подкатили к белоглазому павильону, где собрались преданные вместе с Джорджем.

В первый же день было продано семьдесят тысяч экземпляров. Через несколько недель преданные появились в популярном телевизионном шоу "Топ оф дэ попс" и исполнили "свою песню".

Поместье Джона Леннона, ранее принадлежавшее семейству Кэдбери, занимало шестнадцать гектаров лугов и леса и состояло из большого особняка и многочисленных служебных построек. Джон со своей женой Йоко жил в большом доме, а Прабхупада и преданным они отвели узкое здание, в котором раньше жила прислуга. В здании было четыре квартиры, и в нем поселилось около пятнадцати преданных; одну квартиру они оставили для Прабхупады и его слуги. Ленноны уже не в первый раз принимали у себя преданных. Несколькими месяцами раньше, в мае, преданные вместе с Джоном и Йоко пели Харе Кришна в их номере-люкс монреальского отеля "Куин Элизабет".

Джон хотел, чтобы преданные ободрали дубовые панели со стен в большом доме и заменили их на новые, а полы выложили черно-белой мраморной плиткой. Когда преданные начали ремонт, Ишана, который только что приехал из Канады, вместе с несколькими помощниками принялся переделывать старый концертный зал в храм, где должна была стоять вьясана Прабхупады. Над квартирой Прабхупады, храмовой комнатой и вьясаной преданные трудились днем и по ночам. Они работали с таким рвением, что Джон и Йоко не могли не заметить, как сильно они любят своего духовного учителя. Когда преданные отправляли Прабхупаду в Германию магнитофонную запись, Ишана спросил Джона, не хочет ли он что-нибудь сказать их гуру. Улыбнувшись, Джон ответил, что хотел бы узнать секрет Прабхупады - как ему удалось завоевать такую любовь своих учеников.

* * *

11 сентября 1969г. Совместно с фирмой звукозаписи "Эппл" и немецкой авиакомпанией "Люфтганза" преданные организовали встречу Прабхупады в лондонском аэропорту Хитроу. Когда он спустился по трапу самолета, его посадили в автомобиль и провели в помещение для почетных гостей, минуя пограничные и таможенные формальности.

Прабхупада вышел из здания аэропорта и направился к сверкающему белому "роллс-ройсу", который любезно пре доставил ему Джон Леннон. Прабхупада сел, скрестив ноги, на заднем сиденье. Лимузин был с затемненными стеклами и телевизором в салоне. Преданные были так возбуждены, что никто из них даже не догадался сесть в машину вместе с Прабхупадой, и шофер повез его в Титтенхерст одного. Всю до рогу Прабхупада сидел молча, лишь временами было слышно, как он читает мантру, а шофер так же молча вел машину по извилистой дороге, увозя его из аэропорта.

Вот он и в Англии. Его отец, Гоур Мохан, всегда противился тому, чтобы он ехал в Англию. Как-то один из дядьев Прабхупады сказал Гоуру Мохану, что его сын должен поехать в Англию, чтобы выучиться на адвоката. Но Гоур Мохан не согласился с ним. Если его сын поедет туда, эти люди, которые едят мясо, пьют вино и помешаны на сексе, могут оказать на него дурное влияние. Однако теперь, семьдесят лет спустя, Прабхупада все же приехал в Лондон - но не для того, чтобы на него повлияли англичане, а чтобы самому повлиять на них. Он приехал научить их тому, о чем они забыли.

Начало было благоприятным, Кришна проявил к нему особую благосклонность. Когда он жил в Нью-Йорке один без гроша в кармане, он считал это милостью Кришны. А теперь он ехал по Англии в роскошном лимузине с личным шофером, и это тоже было милостью Кришны. Видя в этой поездке часть плана Кришны, Прабхупада сосредоточил все свои мысли на исполнении воли своего духовного учителя, независимо от того, как сложатся обстоятельства.

Прабхупада приехал в поместье раньше своих учеников. Но те, кто остался в усадьбе, радостно встретили его и провели в комнату, приготовленную для него на втором этаже флигеля для слуг. В небольшой комнате было прохладно и сыро, там стоял низкий рабочий стол, и весь пол был застлан коврами, принесенными из других комнат. Смежная комната была еще меньше и совсем пустой. Прабхупада присел к столу. "А где же все?" - спросил он. Откинувшись к стене и взглянув в окно, он увидел, что идет дождь.

После полудня Джордж, Джон и Йоко заглянули к преданным. К тому времени Прабхупада уже пообедал, и Шьямасундара пригласил их навестить его. Джордж обернулся к Джону и спросил: "Хочешь пойти к нему?" Бородатый, в очках, с волосами до плеч, хозяин Титтенхерста согласился. Проявила любопытство и Йоко. Все трое прошли в комнату Прабхупады.

Встретив гостей благосклонной улыбкой, Прабхупада, си девиший за столом, пригласил их войти и сесть. К нему пришли двое самых знаменитых людей Англии, и Кришна хотел, чтобы он поговорил с ними. Прабхупада снял с себя гирлянду и передал Шьямасундаре, указав, чтобы он повесил ее Джорджу на шею.

- Спасибо, - сказал Джордж. - Харе Кришна.

Прабхупада улыбнулся:

- Это благословение Кришны.

- Харе Кришна, - повторил Джордж.

- Да, - сказал Прабхупада, - В "Бхагавад-гите" есть стих: йад йад ачарати шрештхас тат тад эвтаро джа нах/ са йат праманам куруте локас тад анувартате. Смысл этого стиха в том, что обыкновенные люди всегда следуют примеру великих личностей. Йад йад ачарати шрештхас. Шрештхас значит "великие люди". Ачарати - "делают". Что бы ни делали великие люди, остальные всегда подражают им. Если великий человек говорит, что это хорошо, то все остальные соглашаются с ним и тоже начинают считать, что это хорошо. По милости Господа вы стали лидерами, ку мирами тысяч молодых людей. Они любят вас. Так что, если вы дадите им что-нибудь по-настоящему хорошее, мир изменится к лучшему.

Хотя Джордж и Джон были приблизительно того же возраста, что и большинство учеников Прабхупады, он считал их шрештхами, лидерами, которых уважают и с которыми считаются в обществе. "Вы тоже стремитесь дать миру мир, - продолжал Прабхупада. - Время от времени я читаю ваши высказывания. Вы так же озабочены, как и все. Каждый добродетельный человек должен стремиться к тому, чтобы дать миру мир. Нужно только знать, как это сделать". Он объяснил им "формулу мира", изложенную в "Бхагавад-гите": обрести подлинный мир может только тот, кто при знает Верховную Личность Бога владельцем всего сущего, целью всех жертвоприношений и другом каждого живого существа.

Затем со всей прямотой Прабхупада сказал то, на что раньше только намекал: им следует изучить философию сознания Кришны и помочь распространить ее во всем мире. "Я прошу вас, по крайней мере постарайтесь как можно глубже вникнуть в эту философию, - сказал он. - Если она вам понравится, примите ее. Вы ведь тоже хотите что-то дать миру. Попробуйте дать миру это знание. Вы читали наши книги, "Бхагавад-гиту как она есть"?"

Джон: "Я читал отрывки из "Бхагавад-гиты", но не знаю, чей это был перевод. Переводов так много".

Прабхупада: "Да, все переводы разные, поэтому мы и под готовили это издание - "Бхагавад-гита как она есть"".

Прабхупада сказал, что материальный мир - это юдоль страданий. Природа жестока. В Америке президента Кеннеди считали самым удачливым и счастливым человеком, его уважали и почитали во всем мире. "Но в какую-то долю секунды, - Прабхупада громко щелкнул пальцами, - его не стало. Все здесь бременно. Где он теперь? Если жизнь вечна, если живое существо вечно, то куда он отправился? Что он делает? Счастлив он или страдает? Где он родился, в Америке или в Китае? Этого не знает никто. Несомненно только одно: он - вечная душа, и потому продолжает существовать".

Прабхупада рассказал им о переселении душ. И снова обратился к ним с просьбой: "Постарайтесь понять эту философию, и, если она вам понравится, примите ее. Вы ведь стремитесь к чему-то прекрасному. Как вы находите мое предложение?" Оба битлз переглянулись, но ничего не ответили. Прабхупада, довольный, тихо рассмеялся. "Вы умные ребята. Попробуйте разобраться сами".

Прабхупада спросил гостей, какой философии они следуют.

- Следует? - переспросил Джон.

- Мы ничему не следуем, - сказала Йоко. - Мы просто живем.

- Мы занимались медитацией, - сказал Джордж. - Точнее, я занимаюсь медитацией, мантра-медитацией.

Они стали задавать вопросы - такие вопросы Прабхупада слышал уже много раз. После того как Прабхупада рассказал им о природе Брахмана, всепроникающей духовной энергии Верховной Личности Бога, Йоко выразила сомнение в том, что Брахман может сохранять чистоту и не деградировать со временем. Прабхупада посоветовал ей серьезно изучать ведическую философию, чтобы глубже понять ее смысл.

Джону и Йоко, убежденным эклектикам, трудно было согласиться с тем, что Прабхупада говорил об авторитете Вед.

Джон: "Нам нужно еще все просеять, как песок, чтобы увидеть, кто же в конце концов прав".

Прабхупада: "Нет. Постарайтесь понять одно. Почему эти люди - если Кришна не является высшим авторитетом, - почему они берут книгу Кришны и переводят ее? Подумайте сами".

Джордж: "Я не говорил, что Кришна не является Всевышним. Я верю в это. Здесь какое-то недоразумение, связанное с переводом "Гиты" с санскрита на английский. Я уже говорил, что есть много переводов, и я думаю, мы поняли так, будто вы хотите сказать, что только ваша версия, ваш перевод является авторитетным, а другие - нет, но у нас не было расхождений по поводу того, кем является Кришна".

Прабхупада: "Хорошо. Если вы верите, что Кришна - Верховный Господь, если вы придерживаетесь этого мнения, значит, вам надо посмотреть, кто сильнее всех привязан к Кришне. Один человек круглые сутки прославляет Кришну, а другой не говорит о Нем ни слова. Разве такой человек может считаться преданным Кришны? Разве тот, кто не хочет даже произнести имя Кришны, может называть себя Его представителем? Если Кришна - истинный авторитет (с чем вы со гласны), то те, кто непосредственно связан с Кришной, так же являются авторитетами".

Беседа длилась более часа, после чего Прабхупада раздал Джону, Джорджу, Йоко и преданным, которые находились в комнате, прасад. Если эти шрешты примут сознание Кришны, это принесет благо им и многим другим людям. Он исполнил свой долг, дал им такую возможность. Он рассказал им об учении Кришны, а принять его или отвергнуть - решать им самим.

Джон сказал, что его ждут дела, извинился и направился к выходу. Когда все вышли, Йоко, спускаясь по лестнице, по вернулась к Джону и сказала: "Посмотри, как просто он живет. А ты бы так смог?"

* * *

Преданные часто встречались с Джоном и Йоко. Джон, который поначалу был заинтересован только в деловом партнерстве с преданными, со временем проникся к ним симпатией, однако его друзья советовали ему держаться подальше от Свами и его учеников. Поэтому он избегал близкого общения с ними.

Ишана дас: Я работал на кухне, а Джон сидел за пианино. У него на кухне стояло пианино, большое такое пианино, с которого соскоблили весь лак, оставив лишь голое дерево. Так вот, он сидел за пианино и, импровизируя, пел мантру Харе Кришна. Он был действительно великим музыкантом и играл Харе Кришна в самых разных стилях: "блуграсс", классическом, в стиле рок-н-ролл и многих других. Он совершенно свободно переходил от одной манеры к другой, все время напевая Харе Кришна. У него это получалось совершенно естественно, и видно было, что в музыке он настоящий гений. Таким образом он меня развлекал, да и ему самому это доставляло огромное удовольствие. И тут, в самый разгар этой вдохновенной музыкальной импровизации, этого пения Харе Кришна, на кухне появилась его жена Йоко. Оно в пеньюаре, или как он там называется, и страдальческим тоном произнесла: "Ради Бога, Джон, у меня просто раскалывается голова. Пожалуйста, прекрати и пойдем со мной наверх".

Джордж был другим. Его влекло к Прабхупаде. Когда один из преданных спросил его: "Почему из всех битлз только вы заинтересовались сознанием Кришны?" - Джордж ответил: "Это моя карма. Духовность - одна из особенностей моего знака Зодиака".

Джордж Харрисон: Прабхупада выглядел именно так, как я его себе представлял. Перед встречей с ним я испытывал смешанное чувство страха и благоговения. Но что мне по нравилось в нем позднее, когда я стал чаще встречаться с ним - это то, что он относился ко мне скорее как к другу. Я чувствовал себя с ним легко и свободно, гораздо лучше, чем вначале, потому что во время нашей первой встречи я не понимал, о чем он говорит, и мне казалось, что я слишком мирской даже для того, чтобы просто находиться рядом с ним. Но потом я расслабился и мне с ним стало гораздо легче. Он же всегда был очень сердечен со мной. Нельзя сказать, что он разговаривал со мной как-то по-особому, не так, как с другими. Он всегда говорил только о Кришне, неважно, кто был перед ним в данный момент. Когда бы мы ни встретились с ним, он всегда оставался самим собой. Не так, что один раз он скажет вам повторять мантру Ха ре Кришна, а в следующий раз говорит: "Ах, нет, я ошибся", - нет, он всегда оставался самим собой. Видеть его всегда было для меня удовольствием. Иногда я забегал к нему, даже если не собирался этого делать, я все равно заходил, полагая, что просто должен зайти, и всегда после встречи с ним у меня было очень хорошо на душе. Я чувствовал, что он проявляет ко мне личный интерес. Каждая встреча с ним доставляла мне удовольствие.

Джорджа влекло к Кришне, и он любил петь Харе Кришна. Еще до встречи с Прабхупадой он кое-что узнал о Кришне от Махариши-Махеш Йоги, из автобиографии Парамахамсы Йогананды и из своего путешествия по Индии. Однако только после бесед с Прабхупадой он смог понять, что Господь Кришна является Абсолютной Истиной и началом всех начал.

Джордж: Прабхупада помог мне понять этот разносторонний метод, дающий человеку возможность приблизиться к Кришне. Например, прасад. Я думаю, прасад - очень важная вещь, даже если это всего лишь тактический прием. Как в той пословице: путь к сердцу мужчины лежит через его желудок. Ну что ж, даже если это путь к духовной душе человека - так или иначе, метод действует. Что может быть лучше: вы пели и танцевали или просто сидели и разговаривали, и вдруг вам подносят угощение? Это как благословение. А потом вы учитесь касаться Его или вкушать Его, и это тоже очень важно.

Кришна безграничен. Я был благодарен Прабхупаде уже за то, что он беседует со мной и обрушивает на меня весь этот поток новой информации. Даже когда сопротивляется ум, все это - тоже Кришна. Больше ничего и не нужно знать, достаточно знать, что все есть Кришна. Этот мир - тоже Его материальная энергия, Его вселенская форма. В книгах Прабхупады есть иллюстрации - Кришна в сердце собаки, коровы и человека. Это помогает вам осознать, что Кришна находится в сердце каждого живого существа.

Хотя Прабхупада, вероятно, учил и неким высшим аспектам философии, но из всего, что он говорил, лично я вынес более глубокое понимание того, что Кришна пребывает везде и во всем. Прабхупада рассказывал о различных аспектах Кришны и давал человеку возможность везде и всюду видеть Кришну как личность. Я имею в виду, что на свете нет ничего, что не было бы Кришной.

Прабхупада считал Джорджа "славыным юношей" и пре данным Кришны. Согласно "Бхагаватам", какое бы положение ни занимал человек в материальном мире, если он не является преданным Господа и никогда не произносит святых имен Бога, у него не может быть никаких достоинств. Многие свами и йоги в Индии, даже те, кто считает себя вайшнавами, не верили в святые имена Кришны и не понимали их важности. Однако Джордж любил петь мантру Харе Кришна и включал святое имя Кришны в свои песни, которые пользовались огромной популярностью во всем мире. Таким образом, сочиняя музыку, он служил Кришне и это отличало его от остальных.

Мистер Джордж Харрисон производит впечатление очень умного юноши и к тому же Милостью Кришны очень удачливый. В первый день он пришел ко мне вместе с Джоном Ленноном, и мы беседовали около двух часов. Он хотел поговорить со мной еще, но сейчас уехал к своей больной матери в Ливерпуль.

Прабхупада не мог не видеть, что Джордж богат, а Господь Чайтанья строго наказывал преданным, ведущим жизнь в отшельничестве, избегать общения с мирскими людьми. Но вместе с тем Господь Чайтанья учил, что преданный должен пользоваться любой возможностью для того, чтобы распространить сознание Кришны.

Если этот юноша будет помогать нашему движению, это может стать для нас хорошим подспорьем, ведь в конце концов он человек со средствами. В духовной жизни с богатыми людьми следует обращаться крайне осторожно. Иногда нам приходится иметь с ними дело в интересах проповеди. Строго говоря, Господь Чайтанья Махапрабху запрещал преданным в сознании Кришны общаться с подобными людьми, однако у нас есть указание Рупы Госвами о том, что для распространения сознания Кришны мы должны пользоваться любой благоприятной возможностью.

Прабхупада вел себя с Джорджем осмотрительно, и вместе с тем просил его повторять святое имя, принимать прасад Господа и посвящать Ему все свое творчество.

Джордж: Прабхупада никогда не говорил, что я должен перестать заниматься тем, чем я занимаюсь. Я слышал, что время от времени он говорил своим ученикам, что я - хороший преданный, ему нравились мои песни и многое другое из того, что я делал. Мне он этого никогда не говорил, но я часто слышал об этом от других. Мне также очень нравилось то, что я не чувствовал с его стороны никакого давления, он никогда не требовал, чтобы я присоединился к движению и посвятил сознанию Кришны все свое время. Думаю, если бы он все время давил на меня и говорил: "Почему бы тебе не бросить все, что ты делаешь, и не пожить в одном из наших храмов?" - это только все испортило бы. Он ни разу не дал мне понять, что я другой, что я не из их круга. Никогда он не говорил ничего подобного.

Я считаю себя, так сказать, преданным в штатском. Это факт. Свои отношения с ним я видел так: я должен помогать, когда и чем могу, поскольку я знаком со многими влиятельными людьми. Так общаются между собой все воспитанные люди - вы просто что-то пытаетесь сделать и чем можете помогаете друг другу.

Он всегда был доволен мной, потому что я всегда старался чем-нибудь помочь ему. Я имею в виду не помощь храму Кришны как таковому, а вообще все духовное, что я делал - мои песни или что-то еще - все это радовало Прабхупаду. Он относился ко мне очень дружелюбно. Он всегда повторял имя Кришны; иногда он и меня просил это делать - все время или как можно чаще повторять Харе Кришна. Думаю, как только человек начинает постоянно повторять мантру, он сразу ощущает на себе ее благотворное воздействие.

Есть такие гуру, которые всем дают понять, какие они важные, но Прабхупада говорил: "Я - слуга слуги слуги Кришны", - и это было действительно так. Он никогда не говорил: "Я - самый великий" или "Я - Господь Бог" и тому подобное. Он всегда считал себя слугой, и мне это очень нравилось. Я думаю, это признак духовности. Чем больше знает человек, тем глубже он понимает, что он слуга. А чем меньше он знает, тем легче ему возомнить себя даром Божиим всему человечеству.

Так что, хотя он был очень сильной и духовно развитой личностью, в нем всегда жило необыкновенное смирение и скромность. И я думаю, что это - самое важное, потому что, встречаясь с ним, человек учился не столько слушая то, что он говорит, сколько на его примере, глядя на то, как он живет и что делает.

Прабхупада со своим окружением и Джон и Йоко со своим, представляли собой поистине странное сочетание. Через два дня после приезда Прабхупады в Титтенхерст Джон и Йоко улетели в Канаду выступать с "Плэстик Оно Бэнд" на фестивале "Возрождение рок-н-ролла" на стадионе "Варсити" в Торонто. В октябре Джон и Йоко записали "Свадебный альбом" и начали работу над фильмом "Цирк рок-н-ролла", а Джон записал "Колд турки" (Так на жаргоне называется особое психическое и физическое состояние наркоманов после внезапного и полного прекращения употребления ими привычного наркотика. (Прим. переводчика.)). Джон по природе своей был человеком застенчивым, но преданные, работавшие в усадьбе, скоро поняли, что у него доброе и щедрое сердце. Он приглашал преданных навсегда поселиться в Титтенхерсте и на его ферме. Все, что у него есть, говорил Джон, он готов разделить с ними. В конце концов Прабхупада и его ученики уехали из поместья, но их беседы с Джоном в Титтенхерсте нашли отражение в песне "Мгновенная карма", написанной Джоном приблизительно в это время.

Джордж Харрисон, общаясь с Прабхупадой, всегда вел себя очень смиренно, так же, как ученики Прабхупады. Прабхупада с Джорджем вместе принимали прасад - обед с самосами, халавой, овощами, сметаной и пури, приготовленный специально для них. Во время прасада Прабхупада рассказывал, что некоторые вриндаванские панды (профессиональные гиды, показывающие паломникам святые места) любят поесть. Один из них однажды так объелся, что чуть не умер, но сына своего поучал: "Во всяком случае, я умираю от переедания, а не от голода. Смерть от голода - бесславная смерть". Разговаривая с Джорджем, Прабхупада улыбался, он поблагодарил его за подаренное поместье.

- Вы видели мою комнату? - спросил Прабхупада. - Дом-то на самом деле ваш, но комната - моя.

- Нет, нет, - запротестовал Джордж, предпочитая играть роль смиренного ученика. - Это дом Кришны и ваша комната.

Когда Джордж признался Прабхупаде, что, приняв сознание Кришны, он стал терять друзей, Прабхупада сказал ему, что из-за этого не стоит беспокоиться. Он прочел Джорджу отрывок из "Гиты", где Кришна говорит о том, что постичь Его можно, только занимаясь преданным служением. "В будущем, - сказал Джордж, - ИСККОН так разрастется, что ему понадобится свой управленческий аппарат".

Прабхупада: "Я разделил мир на двенадцать зон, в каждой из которых у меня есть свой представитель. До тех пор пока они будут следовать духовным принципам, Кришна будет помогать им".

Перед уходом Джордж пообещал Прабхупаде, что окажет ему содействие в приобретении новых храмов. Позже Прабхупада заметил: "На Джорджа низошла милость Кришны". Джордж Харрисон убедил другого известного певца и музыканта, Донована, встретиться с прославленным лидером движения Харе Кришна. Донован пришел с другом, тоже музыкантом. Они прихватили с собой двух своих подружек в мини-юбках. В неловком молчании Донован сидел перед Прабхупадой. Прабхупада заговорил: "В Ведах есть стих, где сказано, что музыка является высшей формой воспитания". Он стал объяснять, как музыкант может служить Кришне.

- Вы должны делать то же, что и ваш друг Джордж, - сказал Прабхупада. - Мы будем давать вам темы, а вы - сочинять песни. Прабхупада сказал, что в служении Кришне можно использовать все, даже деньги.

- Но деньги материальны, - вмешалась в разговор подруга Донована.

- Откуда вы знаете, что материально, а что духовно? - ответил Прабхупада. Он обернулся к Доновану:

- Вы понимаете, о чем я говорю?

Донован смущенно ответил, что он туповат, но старается. Подруга Донована наклонилась и что-то прошептала ему на ухо, после чего Донован встал и сказал: "Нам пора". Прабхупада стал настаивать, чтобы они сначала хотя бы попробовали прасада. Как только за гостями закрылась дверь, раздался взрыв хохота. Прабхупада сказал: "Она подумала..." - и, не договорив, дал возможность закончить фразу ученикам.

"Да, - сказал Йогешвара, - она подумала, что если его привлечет Кришна, то она его потеряет". Прабхупада так любил проповедовать именовитым гостям, что стремился делать это повсюду. "В какое бы место я ни приехал, - писал он в письме к одному из своих учеников, - мои ученики должны устраивать для меня встречи с влиятельными людьми, и я буду рассказывать им о движении сознания Кришны".

Этот файл хранится в Internet по адресу: <http://hari-katha.da.ru>